



महाभाव-कल्लोलिनी

६२ श्रीराधा-जन्म-महोत्सवपर नकाशित पद-पुस्तिका)

प्रकाशक—

श्रीराधामाधव सेवा संस्थान,
पो० गीतावाटिका, गोरखपुर

तृतीय संस्करण—२०००

श्रीराधाष्टमी-महोत्सव, सं० २०३३

न्योछावर—एक रुपया चालीस पैसे

मुद्रक—

संस्थान प्रेस, रेलवे सर्कुलर रोड, गोरखपुर

नम्र निवेदन

भगवती श्रीराधाजीका प्राकट्य-महोत्सव कोई नयी वस्तु नहीं है। पाँच हजार वर्ष पूर्व जब उनका धराधामपर अवतरण हुआ था, तभीसे प्रतिवर्ष यह महोत्सव मनाया जाता रहा है। शास्त्रोंमें इसकी स्पष्ट आज्ञा है। 'पद्मपुराण'में स्पष्ट शब्दोंमें प्रतिवर्ष महोत्सव मनानेका आदेश है तथा उसका महान् फल वतलाया गया है—

प्रत्यब्दमेव कुरुते राधाजन्ममहोत्सवम् ।

(पद्मपुराण, उत्तर, अ० १६३)

अवश्य ही श्रीराधाजीका सम्बन्ध लौकिक लीलासे कम रहा और भगवान्की आनन्दस्वरूपा निजशक्ति होनेके कारण उनके आनन्द-विधानसे ही विशेष सम्बन्ध रहा; अतः स्वाभाविक ही जैसे भगवान् श्रीकृष्णकी विभिन्न रूपोंमें तथा भावोंसे सर्वत्र पूजा-उपासना हुई, उनका प्राकट्य-महोत्सव जैसे सर्वत्र मनाया जाने लगा, वैसे श्रीराधाजीका नहीं मनाया गया। परंतु भगवत्प्रेमके उच्चतम साधन-राज्यमें तो श्रीराधाजीके दिव्य आदर्शको सामने रखनेकी परम अनिवार्य आवश्यकता है ही। विश्वजगत्के मानव-प्राणीके लिये भी पारस्परिक प्रेमकी वृद्धिके हेतु जिस त्यागकी आवश्यकता है और जिसके बिना प्रेम केवल मोहका पर्यायवाची बना रहता है, वह त्याग श्रीराधाजीके परम त्यागमय जीवनको ही आदर्श मानकर चलनेसे शीघ्र सिद्ध हो सकता है। इसके लिये श्रीराधाजीके दिव्य प्रेमका, दिव्य भावोंका, उनके महान् त्यागका, उनकी दिव्य जीवनचर्याका और उनके स्वरूपतत्त्वका स्मरण परम आवश्यक है और इसी महान् उद्देश्यको लेकर हमारे परम श्रद्धेय नित्यलीलालीन श्रीभाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार एवं परम पूज्य श्रीराधाबाबाने लगभग ३२ वर्ष पूर्व प्राचीन-परम्परागत श्रीराधा-

जन्म-महोत्सवको देशभरमें व्यापक रूप देने, उनकी महान् शिक्षाका प्रचार-प्रसार करके उसके द्वारा क्षुद्र 'स्व'की सेवामें लगे हुए तथा पशुता एवं असुरताकी ओर जाते हुए अधोगामी मनुष्यको ऊपर उठाकर उसको वास्तविक मानव बनाने तथा साधनाके उच्च स्तरपर पहुँचानेके लिये इस आयोजनका एक महोत्सवके रूपमें प्रारम्भ किया था। अपने निवासस्थान गीतावाटिका (गोरखपुर) में परमश्रद्धेय श्रीभाईजी इस उत्सवको बड़ी ही भव्यता एवं उल्लासके साथ मनाते थे। श्रीमहोत्सवके समय परमश्रद्धेय श्रीभाईजी एवं पूज्य श्रीबाबाके भावपूर्ण मुख-मण्डलका दर्शन उपस्थित अपार जनसमुदायमें भावका प्रवाह बहा देता था। भगवान् श्रीराधामाधवकी कृपासे इस आयोजनमें उत्तरोत्तर सफलता प्राप्त होती गयी और यह आयोजन साधनाके एक विशाल बोधिवृक्षके रूपमें परिणत हो गया। इतना ही नहीं, यहाँके महोत्सवसे प्रेरणा ग्रहणकर तथा 'कल्याण'में प्रकाशित इन महोत्सवोंपर दिये गये परम श्रद्धेय श्रीभाईजीके अनुभूतिपूर्ण, सारगर्भित प्रवचनोंसे प्रभावित होकर भावुक भक्त देशके कोने-कोनेमें श्रीराधारानीका यह प्राकट्य-उत्सव मनाने लगे हैं। इसकी व्यापकता दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। परिणामस्वरूप श्रीराधारानी तथा श्रीगोपाङ्गनाओंके सम्बन्धमें फैले हुए मोहजनित दुर्भावोंका नाश होकर उनके परमोच्च दिव्यजीवनकी भाँकी भी कहीं-कहीं होने लगी है। आध्यात्मिक जगत् परमश्रद्धेय श्रीभाईजी एवं पूज्य श्रीबाबाके इस परम पावन प्रयासके प्रति सदा ऋणी रहेगा।

श्रीराधाजीके सम्बन्धमें बड़ा भ्रम फैला हुआ था और लोग उन्हें भोग-जगत्की ही कल्पना मानने लगे थे। वास्तवमें श्रीराधाजीके जीवनका दिव्य स्वरूप अत्यन्त पवित्र तथा परम पावन है। हमारे परमश्रद्धेय श्रीभाईजीका मन श्रीराधाजीके जिस स्वरूपको देख पाया था, उसकी बड़ी स्थूल तथा संक्षिप्त भाँकी वे इन शब्दोंमें कराया करते थे—

मेरी उन राधाके शुचित्तम प्रेमराज्यमें नहीं प्रवेश ।
 काम-भोगका मलिन, कभी भी किंचित् नहीं कल्पना-लेश ॥
 राग-रहित शृङ्गार अनूठा, मोह-रहित है पावन प्रेम ।
 सुख-वाञ्छा-विरहित ममता है, पूर्ण समर्पित योग-क्षेम ॥
 स्वाद रहित सब खान-पान है, है अभिमान-रहित अति मान ।
 भोग-बहुलताभोग-रहित नित, प्रियतम-सुखकी शुचित्तम खान ॥
 इन्द्रिय-तन-मन-प्राण-अहं-मति हैं प्रियतमके लिये तमाम ।
 नहीं कार्य कुछ निजका उनसे, करते सब प्रियतमका काम ॥
 संयमपूर्ण सहज ही होते जगमें जगके सब व्यवहार ।
 नहीं किसीसे उनका मतलब, प्रियतम-सुख ही केवल सार ॥
 मेरी ऐसी हैं वे राधा त्रिभुवन-पावनि जीवन-साध्य ।
 नित्य-तृप्त श्रीमाधवकी जो हैं पवित्रतम परमाराध्य ॥

‘मेरी उन श्रीराधाके पवित्रतम प्रेमराज्यमें मलिन काम-भोगका किसी कालमें किंचित् भी प्रवेश तो है ही नहीं, उसकी लेशमात्र कल्पना भी नहीं है । उनमें (केवल प्रियतम श्रीकृष्णके सुखके हेतु) राग-रहित शृङ्गार है, मोह-रहित सबको पवित्र करनेवाला प्रेम है, निज-सुखकी इच्छासे सर्वथा रहित ममता है और योगक्षेम तो पूर्ण समर्पित है (प्रियतमका योगक्षेम ही राधाका योगक्षेम है), स्वाद-रहित सब खान-पान है, अभिमानसे रहित (प्रियतम-सुखदायी) अतिमान है । अपने भोगकी इच्छासे रहित केवल नित्य प्रियतमकी सुख-सेवाके लिये भोग-बाहुल्य है—यानी वे भी प्रियतमके पवित्र सुखकी ही खान हैं । राधाके इन्द्रिय, शरीर, मन, प्राण, बुद्धि, अहंकार—सब केवल प्रियतमकी सेवाके लिये ही हैं । उनसे इनका अपना कोई काम नहीं है । ये सब सदा प्रियतमका ही कार्य करते रहते हैं । इन राधाजीके जगत्में जगत्के सारे व्यवहार सहज ही संयमपूर्ण होते हैं, किसी अन्यसे उनका कोई मतलब ही नहीं है । प्रियतमका सुख ही एकमात्र सार वस्तु हैं । मेरी वे जीवनकी साध्यस्वरूपा त्रिभुवनपावनी श्रीराधा इस

प्रकारके गुण-स्वरूपशाली हैं, और नित्य तृप्त श्रीमाधवकी पवित्रतम परमाराध्या हैं ।'

श्रीराधाजीके इस संक्षिप्त स्वरूपका विस्तार करके देखिये—वह कितना विशाल, कितना महान्, कितना पवित्रतम, कितना पावन, कितना उच्चतम साधनका आदर्श और कितना लोककल्याणकारी है । श्रीराधामाधवकी कृपासे हमलोग उनके जीवनके यथार्थ स्वरूपकी किंचित्सी दिव्य भाँकी प्राप्त कर सकें—यही उनके श्रीचरणोंमें प्रार्थना है और इसलिये यह महोत्सव मनाया जा रहा है ।

महोत्सवकी मधुरता तथा श्रीराधाजीकी पवित्र स्मृतिके लिये इस पद-पुस्तिकामें कुछ पदोंका संग्रह प्रकाशित किया जा रहा है । इनमें अधिकांश पद परमश्रद्धेय श्रीभाईजीद्वारा इस आयोजनके निमित्त ही रचित हैं और कुछ प्राचीन भी हैं । इनमें कुछ पद ऐसे भी हैं, जिनका जन्म-महोत्सवके अवसर पर ही नहीं, अन्य समय भी गान-कीर्तन किया जा सकता है । श्रीराधारानीके भक्तोंसे हमारी विनम्र प्रार्थना है कि वे अपने-अपने स्थानपर व्यक्तिगत एवं सामूहिक रूपसे प्रतिवर्ष इस महोत्सवका आयोजन करें और इन पदोंका गान-कीर्तन करके श्रीराधारानीकी कृपा प्राप्त करें । ऐसा करके वे परमश्रद्धेय श्रीभाईजी एवं पूज्य श्रीबाबाद्वारा प्रचारित साधना-जगत्की एक महती परम्पराको अक्षुण्ण बनाये रखनेमें अपना सहयोग प्रदानकर अवश्य विशेष पुण्यके भागी बनेंगे ।

श्रीश्रीराधाष्टमी महामहोत्सव,
संवत् २०३०
गीतावाटिका, गोरखपुर

प्रेमियोंके कृपा-कणका भिक्षुक—
चिम्मनलाल गोस्वामी
'कल्याण'-सम्पादक

श्रीराधामाधव सेवा संस्थानका उद्देश्य

नित्यलीलालीन परमश्रद्धेय श्रीभाईजीके कतिपय श्रद्धानुओं, मित्रों, प्रेमियों एवं स्वजनोंने श्रद्धेय श्रीभाईजीका आशीर्वाद लेकर महाशिवरात्रि संवत् २०२४ वि० के दिन गोरखपुरमें 'श्रीराधामाधव सेवा-संस्थान' की स्थापना की थी। इस संस्थाके विषयमें श्रीभाईजीने लिखा है— 'श्रीराधामाधव सेवा संस्थान एक संस्था है जिसके उद्देश्य बहुत अच्छे हैं और जहाँतक सदाचार, त्यागयुक्त साधन, नियमित जीवन और सेवाका क्षेत्र है, वहाँतक मैं उसको बहुत उपादेय समझता हूँ। 'संस्थान' के लिये साधन-नियम मेरे ही द्वारा निर्देश किये हुए हैं।'।

इस संस्थानके तीन प्रमुख उद्देश्य हैं :—

(१) आध्यात्मिक तथा सांस्कृतिक कल्याण—अर्थात् श्रीराधामाधवके प्रति विशुद्ध, निःस्वार्थ एवं आत्मसमर्पणसे पूर्ण भक्तिका प्रचार-प्रसार करना ।

(२) समाज-सेवा— अर्थात् दिव्य प्रेम एवं आनन्दके सूतिमान् विग्रह श्रीराधामाधवका प्राणिमात्रमें दर्शन करते हुए यथावश्यक उपकरणों—अन्न, वस्त्र, जल, औषध, आर्थिक सहयोग, आवास आदिके द्वारा उनकी सेवा करना ।

(३) स्वस्थ एवं सत्साहित्यका प्रकाशन एवं प्रचार—अर्थात् आध्यात्मिक एवं सांस्कृतिक पुनरुत्थानके लिये, विशुद्ध भक्ति-पक्षके प्रचारके लिये, अनैतिक प्रवृत्तियोंके उन्मूलन एवं नैतिकताके विकासके लिये प्राचीन और नवीन सत्साहित्यका संग्रह, संरक्षण, प्रचार एवं प्रकाशन करना ।

परमश्रद्धेय श्रीभाईजीने अपने जीवन, कार्य, वाणी एवं लेखनीद्वारा व्यावहारिक साधनाका तथा 'श्रीराधामाधव'-उपासनाका एक ऐसा सरल तथा निरापद स्वरूप प्रदर्शित किया है, जिसको अपनाकर चलनेवालोंका नैतिक स्तर निरन्तर उन्नत होता जाता है और वे सांसारिक भोगोंके दलदलसे—नीच कामके चंगुलसे निकलकर मोक्षको भी लघु बना देनेवाले विशुद्ध भगवत्प्रेम-राज्यमें अनायास ही प्रवेश पा सकते हैं । अतएव उपर्युक्त तीन उद्देश्योंके अन्तर्गत कार्य करनेके साथ ही श्रीभाईजीके जीवन, कृतित्व एवं साहित्यके प्रचार एवं प्रसार-कार्यको संस्थान प्राथमिकता देता है ।



श्रीराधामाधव सेवा संस्थानके प्रकाशन

पुस्तक	मूल्य
१ भाईजी: पावन स्मरण	५१.००
२ श्रीकृष्णकी ब्रजलीलाएँ	४.००
३ श्रीकृष्ण चरितामृत काव्य	२.२५
४ श्रीराधाकृष्ण-लीला प्रसङ्ग	२.००
५ श्रीराधाकृष्ण की मधुर लीलाएँ	३.७५
६ नरसी जी रौ माहेरौ	२.७५
[हिन्दी एवं अंग्रेजी अनुवाद सहित]	
७ रस तरंगिणी	४.००
८ प्रीति संदोहिनी	३.००
९ पांच पगडंडियाँ	२.००
१० मार्कण्डेय आख्यान	१.४०
११ साधन-नियमावली	.३५
१२ ब्रजभावका क कहुरा	.५५
१३ गोपीगीत	.२५
१४ श्रीकनकधारास्तोत्रम्	.४०
१५ रस आशिभाव	.३५
१६ रास पञ्चाध्यायी (मूल)	.३०
१७ युगल सहस्रनाम स्तोत्र	.२०
१८ व्रतोत्सव वर्णन	.५०
१९ बस्मे-ए-बृन्दावन	.५०
२० श्रीराधाकृपा कटाक्ष स्तवराज	.२५
[हिन्दी तथा अंग्रेजी पद्यानुवाद सहित]	
२१ श्रीराधाकृपा कटाक्ष स्तवराज	.३०
[उर्दू पद्यानुवाद सहित]	

पुस्तक	मूल्य
२२ विलक्षण प्रेम और विलक्षणकृपा	.१०
२३ श्रीकृष्णजन्माष्टमीका महान् महोत्सव	.२०
२४ श्रीराधाके दिव्य रूप और उनके आराधनका महत्त्व	.१५
२५ श्रीराधामाधवका दिव्य स्वरूप	.१२
२६ पगली वृथा	.२५
२७ श्रीविष्णुप्रिया-विलाप गीत (हिन्दी)	.८०
२८ श्रीराधामाधव-चरन बंदों बारंबार [परिक्रमा-पद-पुरितिका]	.२५
२९ रस और भाव	.२०
३० श्रीराधामाधव-रस-सुधा (संस्कृत अनुवाद-सहित)	.२५
३१ " " (अंग्रेजी अनुवाद-सहित)	.३०
३२ " " (कन्नड़ अनुवाद-सहित)	.३०
३३ " " (फ्रेंच अनुवाद-सहित)	.३०
३४ " " (जर्मन अनुवाद-सहित)	.३०
३५ रस और भाव (सिंधी अनुवाद-सहित)	.२०
३६ " (मलयालम् अनुवाद-सहित)	.२५
३७ " (तेलगु अनुवाद-सहित)	.२०
३८ " (तामिल अनुवाद-सहित)	.२५
३९ " (कन्नड़ अनुवाद-सहित)	.२०
40 Flames of Faith	1.50
41 The Impersonal Agony	2.00



श्रीराधा पद-सूची

पद-संख्या	पदोंकी प्रथम पंक्ति	पृष्ठ-संख्या
(क) चन्दना एवं प्रार्थना	१-१०

१-वंदों राधा-पद-रज पावच	...	श्रीभाईजी १
२-मन्मथ-मन्मथ मच मथत जाके सुपमित अंग		(") "
३-श्रीराधारानी चरन वंदों वारंवार	...	(") २
४-श्रीराधारानी चरन बिनवों वारंवार	...	(") "
५-जिनका शुचि सौन्दर्य-सुधारस-निधि निस्त नच बढ़ता रहता		(") ३
६-जिन लक्ष्मीकी रूप माधुरी, जिनका मधुर शील-सौजन्य		(") "
७-निज-सुख-काम-गन्धका जिनमें किंचित् भी न कल्पना लेख		(") "
८-श्री 'ललिता' लावण्य खलित, (अट सखियोंका वर्णन)		(") ४
९-स्वामिनी हे वृषभानुदुलारि !	...	(") ७
१०-दयामयि स्वामिनि परम उदार	...	(") "
११-राधाजू हम पै आजु डरी	...	(") "
१२-स्यामस्वामिनि राधिके ! करौ कृपा की दान		(") ८
१३-हे रावे ! हे श्याम-प्रियतमे ! हम हैं अतिशय पामर दीन		(") "
१४-श्रीराधा ! अब देहु मोहि तव पद-रज अनुराग		(") ९
१५-हे रावे रासेश्वरी ! रसकी पूर्ण निधान		(") "
१६-करौ कृपा, श्री राधिका ! बिनवों वारंवार		(") "
१७-यस्याः कदापि वसनाञ्चलखेलनोत्थधन्यार्तिधन्यपवनेन कृतार्थमानी	(श्रीराधासुधानिधि)	१०

(ख) जय-गान	११-१८
१८-जयति जय राधा रासिक-मनि-मुकुट-मनहरनी त्रिये	...	११
१९-रावे रावे राधिके जय रावे रावे राधिके	...	१२
२०-बूदावन-रानी श्रीराधा । मोहन-मन-मानी श्रीराधा	... श्रीभाईजी	"
२१-जय रावे ! जय रावे ! जय रावे ! जय-जय रावे !	(")	१४
२२-बोलो-जय रावे, रावे, बोलो-जय रावे, रावे	(")	१५
२३-जय रावे, जय श्रीरावे । जय रावे, जय श्रीरावे	(")	"
२४-जय हो अलवेली सरकार, हमारी राधारानी	...	१६
२५-वृषभानु-दुलारी जय रावे । श्रीकीर्तिकुमारी जय रावे	श्रीभाईजी	१७
२६-अनुल आनन्द भर मनमें पुकारो भानु नृपकी जय	(")	१८

(ग) आविर्भाव एवं वधाई...

...

... १६-४४

२७-जग उठे भाग्य अग-जगके, परम आनन्द है छाया	श्रीभाईजी	१६
२८-आरति श्रीवृषभानुललीकी (श्रीराधाजीकी जन्म-आरती)		२०
२९-आठें भादोंकी उजियारी	...	२१
३०-महारस पूरन प्रगट्यो आनि	...	"
३१-चलौ वृषभान गोप के द्वार	...	"
३२-हृदय आनन्द भर बोलो वधाई है !-वधाई है !!	श्रीभाईजी	२२
३३-भानु-घर उत्सव आज महान	...	२३
३४-आजु वृषभान-भवन आनंद अति छाया	...	"
३५-द्वार वृषभान के आजु भई भीर री	...	२४
३६-वह धन्य घड़ी है आई । कीरति ने राधा जाई	...	"
३७-धन्य घरी, धनि भादों मास	...	२५
३८-भादों सुदि आठें उजियारी	...	२६
३९-आज रावल में जय-जयकार	...	"
४०-प्रकटी राधा रावलमें वृषभानू-कीर्ति-दुलारी	श्रीभाईजी	"
४१-आज वधाई वाजत रावल	...	२७
४२-वज रही गाँव रावलमें आज मङ्गल-वधाई	श्रीभाईजी	"
४३-स्यामघन दामिनि प्रगट भई	...	२८
४४-प्रगट्यो सब व्रज कौ सिंगार	...	"
४५-प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की श्रीवृषभान गोप के आई	...	"
४६-प्रगटी अनूप भूप भानु घर दुलारी	...	श्रीभाईजी २९
४७-कीर्ति-कुक्षिकी कीर्ति जगत्में अनुपमेय, नहि तुलना और		"
४८-तू देखि सुता वृषभानु की	...	"
४९-प्रकट हुई वृषभानु-राजगृह राधा परम प्रेमकी खान	श्रीभाईजी	३०
५०-बरसगाँठि वृषभान-कुँवरिकी कीरति गीत गवाए जू	...	"
५१-बरसानें वर सरोवर प्रगट्यो अद्भुत कमल	...	३१
५२-प्रगटी नागरि रूप-निधान	...	"
५३-राधा जाई, आनंद लाई, नाचो रे, नाचो, सब ग्वाल !	श्रीभाईजी	३१
५४-मैं देखी सुता वृषभान की	...	३२
५५-प्रेम की मूरति नागर नट की	...	"
५६-आज वरसानें व्रजति वधाई	...	"
५७-हेरी हे ! आजु वृषभान के आनंद भयो	...	३३
५८-हौं इक नई बात सुनि आई	...	"

५९-भानुपुर बाजत विपुल वधाई	...	श्रीभाईजी ३३
६०-भैंगल वधाइयाँ हो, बैठ रही भानू के दरबार		श्रीभाईजी ३४
६१-जो रस वरस रह्यो वरसाने, सो रस तीन लोक में नाहि	...	३७
६२-वरसाने तैं दौरि नारि एक नंदभवनमें आई (जू)	...	"
६३-रावल राधा प्रगट भई	...	३८
६४-जसुमति लै संग नंद, छापी मन अति अनंद	श्रीभाईजी	"
६५-जय राधे, जय जय राधे । जय राधे, जय जय राधे	श्रीभाईजी	३९
६६-त्यागमूर्ति श्रीराधा आयीं जगको त्याग सिखाने आज	श्रीभाईजी	"
६७-गोकुल तैं गाजत बाजत जुवतिन के जूथ लिए	...	४०
६८-सुन्दर सुभग कुँवरि एक जाई	...	श्रीभाईजी "
६९-सुभ निसान बाजत वृषभान भौन आज री	श्रीभाईजी	"
७०-हरि प्रिय भामिनि, अग-जग-स्वामिनि, तन-दुति- दामिनि श्रीराधा		श्रीभाईजी ४१
७१-आए मुनि भानु-भौन नारद वरसानें	...	श्रीभाईजी "
७२-ढाढ़िन नंदी सुर तैं आई	...	४२
७३-महरि जू जाचन तुम पै आयी	...	"
७४-कीरति जू, दीजै मोहि वधाई	...	"
७५-अब जो हरष भयौ रावल में, याकी तुलना कितहूँ नाहि	श्रीभाईजी	४३
७६-नाचत-गावत ढाढ़िन के सँग ढाढ़ी दुरुक वजावै	...	"
७७-हौं ढाढ़िन ब्रजरानीजू की, कीरति जाचन आई	...	४४
७८-जदुबंसी जिजमान, तिहारौ ढाढ़ी आयी हो	...	"
(घ) सौभाग्य-वर्णन	...	४५-४६
७९-धनि तेरी माता, जिनि तू जाई	...	४५
८०-जयति जय श्रीवृषभानुदुलारी	...	श्रीभाईजी "
८१-धनि-धनि ब्रज वरसानौ गाम जहाँ प्रगटी श्रीराधा नाम	...	४६
८२-धन्य-धन्य द्वापर जुग, धनि यह भादों की आठैं अति पावनि		श्रीभाईजी "
(ङ) पलना-भूलन	...	४७-४८
८३-अहो मेरी लाड़िली सुकुमारी पालनैं भूलैं	...	४७
८४-लडैती पालनैं भूलैं	...	"
८५-रसिकनी राधा पलना भूलैं	...	"
८६-भूलौ-भूलौ राजकुमारि छबीली हो प्यारी	...	४८
८७-कीरति रानी पालनैं भुलावैं	...	"

(च) श्रीराधा-स्तवन

८८-नवनीत-गुलाब तैं कोमल हैं	४६
८९-कोऊ उमाराज, रमाराज, जमाराज कोऊ	४६
९०-काहू कौं सरन संभु-गिरिजा, गनेस-सेस	४६
९१-कोऊ धन, धाम कोऊ चाहै अभिराम	५०
९२-हीन हौं, अधीन हौं तिहारौ ब्रज-साहिबनी !	"
९३-जन-दुख-हरनी, धरनी-पति ध्यावैं तोहि	"
९४-जाकी कृपा सुक ग्यानी भए	"
९५-चंद-सौ आनन, कंचन-सौ तन	५१
९६-चामीकर-चौकी पर चंपक-वरन 'हठी'	"
९७-फटिक सिलानके महल महरानी बैठी	"
९८-चंदकी कला-सी, नवला-सी सखी संग वारौ	"
९९-चांदनी के आगन, विछौना नीके चांदनीके	५२
१००-कंचन-महल-चौक, चांदनी विछौना तामें	"
१०१-चंदन लिपायो चौक, चांदनी-चंदोवे तामें	"
१०२-ध्यावत महेसहू, गनेसहू, धनेसहू	५३
१०३-पैठी रंग भरी है रंगीली रंग रावटी में	"
१०४-बड़ी ही प्रताप, बड़ी ही सुहाग	"
१०५-रंमान-रमा-सी, उमा-सी, 'हठी' विमला नवला रतिरूप छली सी	"
१०६-मोरपखा, गर गुंज की माल, किए नव भेष	५४
१०७-कृष्णभक्त, श्रीकृष्ण-मति, कृष्णजीवना शुद्ध	...	श्रीभाईजी	५४
१०८-हरत मन माधव कंचन-गोरौ	...	श्रीभाईजी	"
१०९-जय जय हरि-हृदया वृषभानु-सुकुमारी	...	श्रीभाईजी	५५

(छ) श्रीराधा-माधव प्रीति-सम्बन्धी स्फुट पद

११०-प्रेम जो प्रगट्यो ब्रज के बीच	...	श्रीभाईजी	५६
१११-जय जय जय राधा अभिराम	...	श्रीभाईजी	"
११२-छवि छाई छवीली वृन्दावन में	५७
११३-चलौ, चलौ री किसोरी वृन्दावन में	"
११४-रटे जा रात्रे-रात्रे, जपे जा रात्रे-रात्रे	...	श्रीभाईजी	५८
११५-या दधि की कान्हा दान न पही	५९
११६-कृपा जो राधाजू की चहियै	...	श्रीभाईजी	"

(ज) श्रीराधाकुमारीकी आरती

(आरती श्रीवृषभानुसुताकी)

... श्रीभाईजी ६०



श्रीराधामाधव-चरन बंदौ बारंवार

वन्दना एवं प्रार्थना

[१]

(राग टोड़ी-तीन ताल)

बंदौ राधा-पद-रज पावन ॥

स्याम- सुसेवित, परम पुन्यमय, त्रिविध ताप विनसावन ॥

अनुपम परम अपरिमित महिमा सुर-मुक्ति-मन तरसावन ॥

सर्वार्कषक रसिक कृष्णघन दुर्लभ सहज सिलावन ॥

“भाईजी”

[२]

(दोहा)

मन्मथ-मन्मथ मन मथत जाके सुपमित अंग ॥

मुख-पंकज-मकरंद नित पियत स्याम दृग भुंग ॥ १ ॥

जाके अंग सुगंध कौ नित नासा ललचात ॥

तन चाहत नित परसिबौ जाकौ मधुमय गात ॥ २ ॥

मधु-रसमयि बचनावली सुनिबे कौ नित कान ॥

हरि के लालाइट रहत, तजि गुरुता कौ भाव ॥ ३ ॥

जाके मधुर प्रसाद कौ मधु रस चाखन हेतु ॥

हरि-रसच अकुलात अति तजि दुस्त्यज श्रुति-सेतु ॥ ४ ॥

जाकी नख-दुति लखि लजत कोटि कोटि रवि-चंद ॥

बंदौ तिन राधा-चरन-पंकज सुचि सुखकंद ॥ ५ ॥

“भाईजी”

[३]

(दोहा)

श्रीराधारानी-चरन बंदौ वारंवार ।
 जिन के कृपा कटाच्छ तैं रोमैं नंदकुमार ॥
 जिन के पद-रज-परस तैं स्याम होयँ बेभान ।
 बंदौ तिन पद-रज-कननि मधुर रसनि के खान ॥
 जिन के दरसन हेतु नित विकल रहत धनस्याम ।
 तिन चरनन मैं बसै मन मेरौ आठौं जाम ॥
 जिन पद पंकज पै मधुप मोहन दृग मँडरात ।
 तिन की नित फाँकी करन मेरौ मन ललचात ॥
 'रा' अच्छर कौ सुनत हीं मोहन होत विभोर ।
 बसै निरंतर नाम सौ 'राधा' नित मन मोर ॥

✱

✱

✱

✱

हो२—बंदौ श्रीराधाचरन पावन परम उदार ।
 भय-विषाद-अग्यान् हर प्रेम-भक्ति-दातार ॥
 'भाईजी'

[४]

(दोहा)

श्रीराधारानी चरन विनयौ वारंवार ।
 विषय-वासना नास करि, करौ प्रेम-संचार ॥
 तुम्हरी अनुकंपा अमित, अविरत, अकल, अपार ।
 मोपर सदा अहैतुकी बरसत रहत उदार ॥
 अनुभव करवावौ तुरत, जातें मिटैं बिकार ।
 रोमैं परमानंदघन म्ये पै नंदकुमार ॥
 पर्यौ रहौ नित चरन-तल, अर्यौ प्रेम-दरवार ॥
 प्रेम मिलै मोय दुहन के पद-कमलनि सुखसार ॥
 'भाईजी'

[५]

(राग परज—ताल कहरवा)

जिनका शुचि सौन्दर्य-सुधा-रस-निधि नित नव बढ़ता रहता ।
 जिनका मधु माधुर्य माधुरी नित नवसे भरता रहता ॥
 नित नवीन निरुपम भावोंका जिसमें सदा उदय होता ।
 जिसमें अतुल तरंगें नित नव उठतीं, नहीं विराम होता ॥
 जिसमें अवगाहन कर कभी न होते तृप्त स्वयं भगवान् ।
 रसमय स्वयं सदा जिसका रस करते लोलुपकी ज्यों पान ॥
 जिनको निज स्वरूप-सद्गुण आनन्दका कभी न होता भान ।
 शुचि सुन्दरता, मधुर माधुरीका होता न तनिक अभिमान ॥
 जो अपने को सदा समझतीं सभो भौंतिसे दीन-मलीन ।
 ह्वेती रहतीं नित्य मानतीं पर लेनेवाली अति हीन ॥
 ऐसी जो प्रियतमा श्यामकी त्यागमूर्ति गुणवती उदार ।
 उन श्रीराधा-पदकमलोंमें नमस्कार है बारंबार ॥

‘भाईजी’

[६]

(राग भैरवी—ताल कहरवा)

निज लक्ष्मीकी रूप-माधुरी, जिनका मधुर शील सौजन्य ।
 मधुर स्वभाव जनित जिनकी शुचि लीला प्रीति-माधुरी धन्य ॥
 जो वैकुण्ठाधीश्वर-वत्त-विहारिणी नित प्रेमाणव-मग्न ।
 जिनकी सेवा-अर्चामें नित रहते सुर-मुनिगण संलग्न ॥
 राधाकी समता न कर सके उन लक्ष्मीजीके गुण-रूप ।
 जे राधा निज चरण-कमल-रज परम, मुझे दें दान अनूप ॥

‘भाईजी’

[७]

(राग जंगला—ताल कहरवा)

निज-सुख-काम-गन्धका जिनमें किंचित् भी न कल्पना लेश ।
 प्रेम-दिनेश प्रकट रहता चित, मिटा काम-तम, रहा न शेष ॥
 जिनके कर्म विचार सभीमें सदा एक प्रियतम-सुख-भाव ।
 सुखमय प्रिय-मुख दर्शनका चित नया नया उठता मत्त चाव ॥
 ऐसी कृष्ण-सुखैक-स्वरूपा कृष्ण-मानसा प्रेमागार ॥
 चरणक्रमलमें मुझे स्थान दें, करें कृपा-रस-वृष्टि अपार ॥

‘भाईजी’

[८]

(राग लावनी तर्ज—ताल कहरवा)

श्री 'ललिता' लावण्य ललित सखि
 गोरोचन-आभा युत अङ्ग ।
 विद्युद्-वर्णि निकुञ्ज-निवासिनि,
 वसन रुचिर शिखिपिच्छ सुरङ्ग ॥
 इन्द्रजाल-निपुणा, नित करती
 परम स्वादु ताम्बूल प्रदान ।
 कुसुम-कला-कुशला, रचती कल
 कुसुम-निकेतन कुसुम-वितान ॥



सखि 'विशाखा' विद्युत्-वर्णा
 रहती वादल-वर्णा कुञ्ज ।
 तारा-प्रभा सुवसन सुशोभित,
 मन नित मग्न श्याम-पद्-कञ्ज ॥
 कर्पूरादि सुगन्ध-द्रव्य युत
 लेपन करती सुन्दर अङ्ग ।
 बूटे-बेल बनाती, रचती
 चित्र विविध रुचि अङ्ग-प्रत्यङ्ग ॥

'चित्रा' अङ्ग-कान्ति केसरी-सी,
 काँच-प्रभा-से वसन ललाम ।
 कुञ्ज-रङ्ग किञ्जल कलित अति,
 शोभाय सख अङ्ग सुठाम ॥
 विविध विचित्र वसन-आभूषण-
 से करती सुन्दर शृङ्गार ।
 करती सांकेतिक अनेक
 देशोंकी भाषाका व्यवहार ॥



सखी 'इन्दुलेखा' शुचि करती
 शुभ्र-वर्ण शुभ कुञ्ज निवास ।
 अङ्ग-कान्ति हरताल सदृश रँग
 दाढ़िन कुसुम वसन सुखरास ॥
 करती नृत्य विचित्र भङ्गिमा
 संयुत नित नूतन अभिराम ।
 गायन-विद्या-निपुणा, ब्रजकी
 ख्यात गोपसुन्दरी ललाम ॥



'चम्पकलता' कान्ति चम्पा-सो,
 कुञ्ज तपे सोनेके रङ्ग ।
 नीलकण्ठ-पद्मीके रँगके
 रुचिर वसन धारे शुचि अङ्ग ॥
 चावभरे चित चँवर • डुलाती
 अविरत निज कर-कमल उदार ।
 द्यूत-पण्डिता, विविध कलाओं-
 से करती सुन्दर शृङ्गार ॥

सखी 'रङ्गदेवी' वसती अति
 रुचिर निकुञ्ज, वर्ण जो श्याम ।
 कान्ति कमल-केशर-सो शोभित,
 जवा कुसुम-रँग वसन ललाम ॥
 नित्य लगाती रुचि कर-वरणों-
 में यावक अतिशय अभिराम ।
 आस्था अति त्र्यौहार-त्रतोंमें,
 कला-कुशल शुचि शोभाधाम ॥





सखी 'तुङ्गविद्या' अति शोभित
कान्ति चन्द्र, कुङ्कुम-सी देह ।
वसन सुशोभित पीत वर्ण वर,
अरुण निकुञ्ज, भरी नव नेह ॥
गीत-वाद्यसे सेवा करती
अतिशय सरस सदा अविराम ।
नीति-नाट्य-गान्धर्व-शास्त्र-
निपुणा रस-आचार्या अभिराम ॥

सखी 'सुदेवी' स्वर्ण-वर्ण-सी,
वसन सुशोभित सुँगा-रङ्ग ।
कञ्ज हरिद्रा-रङ्ग मनोहर
करती . सकल वासना-भङ्ग ॥
जल निर्मल पावन सुरभितसे
करती जो सेवा अभिराम ।
ललित लाङ्गिलीकी जो करती
वेणी रचना परम ललाम ॥



(दोहा)

अष्ट सखी करती सदा सेवा परम अनन्य ।
राधा-माधव-युगलकी, कर निंज जीवन धन्य ॥
इनके चरण सरोजमें बारंवार प्रणाम ।
करुणा कर दें श्रीयुगल-पद-रज-रति अभिराम ॥

'भाईजी'

[६]

(राग मालकोस-तीन लाल)

स्वामिनी हे वृषभानुदुलारि !

कृष्णप्रिया, कृष्णगतप्राणा, कृष्णा, कीर्तिकुमारि ॥
 नित्य निकुन्जेस्वरि, रासेस्वरि, रसमयि, रस-आधार ।
 परम रसिक रसराजाकर्षिणि, उज्ज्वल-रस की धार ॥
 हरिप्रिया अहलादिनी हरि-लीला-जीवन की मूल ।
 मोहि बनाय राखु निसिदिन निज पावन पद की धूल ॥
 'भाईजी'

[१०]

(राग पीलू-तीन लाल)

दयामयि स्वामिनि परम उदार !

पद-किंकरि की किंकरि-किंकरि करौ मोय स्वीकार ॥
 दूर करौ निकुन्ज-मग-कंटक-कुस सब सदा बुहार ।
 स्वच्छ करौ तव पगतरि पावन धूर-धार सब झार ॥
 देखौ दूरहि तैं तव प्रियतम संग सुललित विहार ।
 नित्य निहारत रहौ, मिलै कछु सेवा की सनकार ॥
 पद-सेवन कौ बढै चाव नित काल अनंत अपार ।
 अर्पित रहै सदा सेवा में अंग-अंग अनिवार ॥
 कबहुँ न जगै दूसरी वृत्ना, कबहुँ न अन्य विचार ।
 रहै न हितहुँ कछु 'मेरौपन', 'अहंकार' हो छार ॥
 होयै तुम्हारे मन के हो वस, मेरे सब व्यौहार ।
 बनौ रहे नित तुम्हरौ ही सुख मेरो प्राणाधार ॥
 'भाईजी'

[११]

(राग धनाश्री-तीन ताल)

राधाजू हम पै आजु ढरौ !

निज, निज प्रीतम की पद-रज-रति हमैं प्रदान करो ॥
 विषम विषय-रस की सब आसा-ममता तुरत हरौ ।
 मुक्ति-मुक्ति की सकल कामना सत्वर नास करौ ॥
 निज चाकर-चाकर-चाकर की सेवा दान करौ ।
 राखौ सदा निकुन्ज निश्रुत में, भाङ्गद्वार बरौ ॥
 'भाईजी'

[१२]

(दोहा)

स्यामस्वामिनी राधिके ! करौ कृपा कौ दान ।
 सुनत रहैं मुरली मधुर, मधुमय बानी कान ॥
 पद-पंकज-मकरंद नित पियत रहैं दृग-भृंग ।
 करत रहैं सेवा परम सतत सकल सुचि अंग ॥
 रसना नित पाती रहै दुर्लभ भुक्त प्रसाद ।
 बानी नित लेती रहै नाम-गुननि-रस-स्वाद ॥
 लगौ रहै मन अनवरत तुम में आठौ जाम ।
 अन्य स्मृति सब लोप हों सुमिरत छवि अभिराम ॥
 बढ़त रहै नित पलहिं-पल दिव्य तुम्हारौ प्रेम ।
 सम होवैं सब छंद पुनि, बिसरैं जोग-छेम ॥
 भुक्ति-मुक्ति की सुधि मिटै, उछलैं प्रेम-तरंग ।
 राधा-माधव सरस सुधि करै तुरत भव-भंग ॥

‘भाईजी’

[१३]

(राग भैरवी-ताल कहरवा)

हे राधे ! हे श्याम-प्रियतमे ! हम हैं अतिशय पामर दीन ।
 भोग-रागमय, काम-कलुषमय मन प्रपञ्च-रत, नित्य मलीन ॥
 शुचितम दिव्य तुम्हारा दुर्लभ यह चिन्मय, रसमय दरवार ।
 ऋषि-मुनि-ज्ञानो-योगिका भी नहीं यहाँ प्रवेश-अधिकार ॥
 फिर हम जैसे पामर प्राणी कैसे इसमें करें प्रवेश ।
 मनके कुटिल, बनाये सुन्दर ऊपरसे प्रेमीका वेश ॥
 पर राधे ! यह सुनो हमारी दैन्यभरी अति करुण पुकार ।
 पड़े एक कोनेमें जो हम देख सकें रसमय दरवार ॥
 अथवा जूती साफ करें, झाड़ू दें—सौंपो यह शुचि काम ।
 रजकणके लगते ही होंगे नाश हमारे पाप तमाम ॥
 होगा दम्भ दूर फिर पाकर कृपा तुम्हारीका कण-लेश ।
 जिससे हम भी हो जायेंगे रहने लायक तब पद-देश ॥
 जैसे-तैसे हैं पर स्वामिनि ! हैं हम सदा तुम्हारे दास ।
 तुम्हीं दया कर दोष हरो, फिर दे दो निज पद-तलमें वास ॥
 सहज दयामयि ! दीनवत्सला ! ऐसा करो स्नेहका दान ।
 जीवन-मधुध धन्य हो जिससे कर पद-पङ्कज मधुका पान ॥

‘भाईजी’

[१४]

(दोहा)

श्रीराधा ! अब देहु मोहि तव पद-रज-अनुराग ।
जातें इह-पर-भोग में होय उदय वैराग ॥
मोच्छहु की माया मिटै, कटैं सकल भव-भोग ।
तुम दोउन के चरन कौ बन्यौ रहै संजोग ॥
जो कछु तुम चाहौ, करौ राधा-भाधव ! दोउ ।
तुम्हरे मन की सहज रुचि चाह जु मेरी होउ ॥
सेवा कौ कछु काम जो हो मेरे अनुहार ।
छोटौ-मोटौ वकसि मोहि करौ कृपा-विस्तार ॥
पर्यौ रहौं नित चरन-तल, परसौं नित पर धूल ।
पगदासी पौछत रहौं अग-जग सगरौ भूल ॥
‘भाईजी’

[१५]

(दोहा)

हे राधे रासेश्वरी ! रसकी पूर्ण निधान ।
हे महान महिभामयी ! अमित श्याम-सुख-खान ॥
पाप-ताप-हारिणी, हरणि सत्वर सभी अनर्थ ।
परम दिव्य रस दायिनि पञ्चम शुचि पुरुषार्थ ॥
यद्यपि हैं सब भाँति हम अति अयोग्य, अधबुद्धि ।
सहज कृपामयि ! कोजिये पामर जनकी शुद्धि ॥
अति उदार ! अब दीजिये हमको यह वरदान ।
मिले मञ्जरीका हमें दासी-दासी-स्थान ॥
‘भाईजी’

[१६]

(दोहा)

करौ कृपा, श्रीराधिका ! विनवौं वारंवार ।
बनी रहे स्मृति मधुर, शुचि, मङ्गलमय, सुखसार ॥
श्रद्धा नित बढ़ती रहै, बढ़ै नित्य विश्वास ।
अर्पण हों अवशेष तव जीवनके सब आस ॥
‘भाईजी’

[१७]

श्लोक

यस्याः कदापि वसनाञ्चलखेलनोत्थ-

धन्यानिधन्यपवनेन कृतार्थमानी ।

योगीन्द्रदुर्गमगतिर्मधुसूदनोऽपि

तस्या नमोऽस्तु वृषभानुभुवो दिशोऽपि ॥

ब्रह्मेश्वरादिसुदुरूहपदारविन्द-

श्रीमत्परागपरमाद्भुतवैभवायाः ॥

सर्वार्थसाररसवर्षिकृपाद्रदृष्टे-

स्तस्या नमोऽस्तु वृषभानुभुवो महिम्ने ॥

यो ब्रह्मरुद्रशुकनारदभीष्ममुख्यै-

रालङ्घितो न सहस्रा पुरुषस्य तस्य ॥

सद्यो वशीकरणचूर्णमनन्तशक्तिं

तं राधिकाचरणरेणुमनुस्मरामि ॥

आधाय मूर्द्धनि यमापुरुदारगोप्यः

कान्यं पदं प्रियगुणैरपि पिच्छमौलेः ।

भावोत्सवेन भजतां रसकामधेनुं

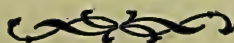
तं राधिकाचरणरेणुमहं स्मरामि ॥

वृन्दावनेश्वरि तवैव पदारविन्दं

प्रेमामृतैकमकरन्दरसौघपूर्णम् ।

हृद्यर्पितं मधुपतेः स्मरताममुग्रं

निर्वापयत्परमशीतलमाश्रयामि ॥



जय-गान

[१८]

(राग खमाच—ताल दादरा)

जयति जय राधा रसिक-मनि-मुकुट-मनहरनी त्रिये ।
 पराभक्ति - प्रदायनी करि कृपा करुनानिधि प्रिये ॥
 जयति गौरी नवकिसोरी सकल सुख सीमा त्रिये ।
 जयति रति-रस-वर्धिनी अति अद्भुता सदया हिये ॥
 जयति आनन्दकंदनी जगबंदनी वर-वरनिये ।
 जयति स्यामा अमित-नामा वेदविधि निर्वाचिये ॥
 जयति रासविलासिनी कल कला कोटि प्रकासिये ।
 जयति विविध विहार करनी रसिकवरनी सुभधिये ॥
 जयति चंचल चारुलोचनि दिव्य वस्त्राभरनिये ।
 जयति प्रेमा प्रेमसीमा कोकिला-कल-वैनिये ॥
 जयति कंचन दिव्य - अंगी नवल नीरज नैनिये ।
 जयति वल्लभ-वल्लभा आनन्द कलभा तरनिये ॥
 जयति नागरि गुन-उजागरि प्रानधन - मन - हरनिये ।
 जयति नौतम-नित्य-लीला नित्यधाम-निवासिये ॥
 जयति गुन-माधुर्य भूपा-सिद्धिरूपा सक्तिये ।
 जयति सुद्ध - सुभाव - सीला स्यामला सुकुमारिये ॥
 जयतिजस जग प्रचुर परिकर(श्री)हरिप्रिया जीवन जिये ॥

[१६]

(राग खमाच-ताल दादरा)

राधे राधे राधिके जय राधे राधे राधिके ।

राधे राधे राधिके श्रीराधे राधे राधिके ॥

कृष्ण कान्त मनोहरा; जय राधे० सर्वगुणगण-तत्परा । श्रीराधे०
 कृष्ण मनमधुकरहिता; जय राधे० मालतीवन महकिता । श्रीराधे०
 कृष्ण आनन्ददायिका; जय राधे नित्य नौतम नायिका । श्रीराधे०
 कृष्ण-सुखदा सागरी; जय राधे० अलित रूप उजागरी । श्रीराधे०
 कृष्ण-चित्ताकर्षिणी; जय राधे० सदा रसधनवर्षिणी । श्रीराधे०
 कृष्ण-पंकज-पोषिणी; जय राधे० समरहियदुखशोषिणी । श्रीराधे०
 कृष्ण-हिय-सर हंसिनी; जय राधे० सकललोकप्रसंसिनी । श्रीराधे०
 कृष्ण-त्तरुवर-चल्लरी; जय राधे० सदा अमृत-रस भरी । श्रीराधे०
 कृष्ण मनमृग डोरिका; जय राधे० वसीकरन किसोरिका । श्रीराधे०
 कृष्ण प्राणकपूरहित; जय राधे० महागुंजा मंजुलित । श्रीराधे०
 कृष्ण अलिमन-रंजिनी; जय राधे० सहजसुरभित कंजनि । श्रीराधे०
 कृष्ण चातक स्वातिकी; जय राधे० जीवजीवनि चातकी । श्रीराधे०
 कृष्ण कनक सुहागिनी; जय राधे० हरिप्रिये वड़भागिनी । श्रीराधे०
 कृष्ण-जलज-जलासय; जय राधे० अहर्निश आधारमय । श्रीराधे०
 कृष्ण-रस-आस्वादिनी; जय राधे० उर सदा उन्मादिनी । श्रीराधे०
 कृष्ण-संपत्ति सर्वसा; जय राधे० प्रेयसी प्रियतम-वसा । श्रीराधे०
 कृष्ण तन-धन दामिनी; जय राधे० हरिप्रिया श्रीस्वामिनी । श्रीराधे०

[२०]

(राग भैरव-ताल कहरवा)

बृंदावन - रानी श्रीराधा । मोहन - मन - मानी श्रीराधा ॥ १ ॥
 जय नित्यविहारिनि श्रीराधा । ब्रज-सुख विस्तारिनि श्रीराधा ॥ २ ॥
 कीरति की कन्या श्रीराधा । सब ही विधि धन्या श्रीराधा ॥ ३ ॥
 जय रासविलासिनि श्रीराधा । नित कुंज निवासिनि श्रीराधा ॥ ४ ॥
 हरि-उर-वनमाला श्रीराधा । गुन-रूप-रसाला श्रीराधा ॥ ५ ॥
 श्रीदामा-अनुजा श्रीराधा । वृष-दिनमनि-तनुजा श्रीराधा ॥ ६ ॥
 रसिकन की स्वामिनि श्रीराधा । करुनानिधि-नामिनि श्रीराधा ॥ ७ ॥

वंसीवट-वासिनि	श्रीराधा । संगीत-प्रकासिनि	श्रीराधा ॥ ८ ॥
श्रीकृष्ण-सिरोमनि	श्रीराधा । जय स्याम-सजीवनि	श्रीराधा ॥ ९ ॥
आनन्द-रसायिनि	श्रीराधा । प्रीतम-सुखदायिनि	श्रीराधा ॥ १० ॥
अनुराग-सुवेली	श्रीराधा । सौभाग्य-नवेली	श्रीराधा ॥ ११ ॥
सरसोरुह-लोचनि	श्रीराधा । हरि-विरह-विमोचनि	श्रीराधा ॥ १२ ॥
गोपाल-उपासिनि	श्रीराधा । वृन्दावन-वासिनि	श्रीराधा ॥ १३ ॥
श्रीगान-सुधानिधि	श्रीराधा । प्रेमावधि सब विधि	श्रीराधा ॥ १४ ॥
जय नख-चंद्रावलि	श्रीराधा । प्रीतम-प्रेमावलि	श्रीराधा ॥ १५ ॥
ललितादिक-प्यारी	श्रीराधा । अतिरूप-उज्यारी	श्रीराधा ॥ १६ ॥
मंगल की मूरति	श्रीराधा । ब्रज-वन-सुख पूरति	श्रीराधा ॥ १७ ॥
ब्रजचंद-कुमोदिनि	श्रीराधा । भांडीर-विनोदिनि	श्रीराधा ॥ १८ ॥
लीला-रस-रंगिनि	श्रीराधा । अनुराग-अनंगिनि	श्रीराधा ॥ १९ ॥
त्रिभुवन-ठकुरायनि	श्रीराधा । गोविंद-गुसाँयनि	श्रीराधा ॥ २० ॥
गोपी-जन-मंडिनि	श्रीराधा । रस-रासि अखंडिनि	श्रीराधा ॥ २१ ॥
नटनागर-भामा	श्रीराधा । परिपूरन कामा	श्रीराधा ॥ २२ ॥
तरुनी-मनि दच्छनि	श्रीराधा । सब भाँति सुलच्छनि	श्रीराधा ॥ २३ ॥
कल केलि तरंगिनि	श्रीराधा । लावन्य-विभंगिनि	श्रीराधा ॥ २४ ॥
कात्यायनि-वंदिनि	श्रीराधा । अभिलाष अमंदिनि	श्रीराधा ॥ २५ ॥
गोपी-चूड़ामनि	श्रीराधा । सुषमा-महिमा मनि	श्रीराधा ॥ २६ ॥
रामा अभिरामा	श्रीराधा । रयामा सुखधामा	श्रीराधा ॥ २७ ॥
रस-रास रचावनि	श्रीराधा । नटराज-नचावनि	श्रीराधा ॥ २८ ॥
ब्रज-जीवन जीवनि	श्रीराधा । निरवधि रसपीवनि	श्रीराधा ॥ २९ ॥
जमुना-जल-बिहरिनि	श्रीराधा । लोलामृत लहरिनि	श्रीराधा ॥ ३० ॥
निगमादि-अगम्या	श्रीराधा । प्रेमावधि रम्या	श्रीराधा ॥ ३१ ॥
जग-वंदन वंदित	श्रीराधा । नंद-नंदन-नंदित	श्रीराधा ॥ ३२ ॥
निसि-जागर-साजित	श्रीराधा । सुख-सेज-विराजित	श्रीराधा ॥ ३३ ॥
ब्रज-चंद-चकोरी	श्रीराधा । वृषभान-किसोरी	श्रीराधा ॥ ३४ ॥
ब्रज-मोहन-मोहिनि	श्रीराधा । अभिलाषनि दोहिनि	श्रीराधा ॥ ३५ ॥
वृन्दावन-सोभा	श्रीराधा । क्रीड़ा-तरु-गोभा	श्रीराधा ॥ ३६ ॥
अतिसयरति-रूपिनि	श्रीराधा । माधुर्य अनूपनि	श्रीराधा ॥ ३७ ॥

कमनीय कुमारी श्रीराधा । हरिवल्लभ-प्यारी श्रीराधा ॥३८॥
 श्रीकृष्णकर्पिनि श्रीराधा । आनन्द घन वर्षिनि श्रीराधा ॥३९॥
 दिव्यांसुक-वेसो श्रीराधा । अति-मंजुल-केसो श्रीराधा ॥४०॥
 अभिसार-प्रपन्ना श्रीराधा । अत्यन्त प्रसन्ना श्रीराधा ॥४१॥
 कल-केलि-परावधि श्रीराधा । रस-रीति रहःसिधि श्रीराधा ॥४२॥

‘भाईजी’

[२१]

(राग कौलिगड़ा—ताल कहरवा)

जय राधे ! जय राधे ! जय राधे ! जय-जय राधे !
 अग-जग-स्वामिनि जय राधे । भगवत-भामिनि जय राधे ।
 केशव-कामिनि जय राधे । सुधर सुठामिनी जय राधे ॥ जय राधे०
 हरि-आह्लादिनि जय राधे । मधुमय वादिनी जय राधे ।
 प्रेम-विवादिनि जय राधे । मोहन-मादिनि जय राधे ॥ जय राधे०
 निरअभिमानिनि जय राधे । अतिसय मानिनि जय राधे ।
 आनन्दकाननि जय राधे । नेह-सुदानिनि जय राधे ॥ जय राधे०
 हरि-मन-हरनी जय राधे । अति सुख करनी जय राधे ।
 सुषमा-सरनी जय राधे । मोद-प्रसरनी जय राधे ॥ जय राधे०
 सोभाधारा जय राधे । गुन-आगारा जय राधे ।
 रूप-अपारा जय राधे । रस-आधारा जय राधे ॥ जय राधे०
 रसिक-रसीली जय राधे । गुण गरवीली जय राधे ।
 रूप रंगीली जय राधे । स्याम-हठीली जय राधे ॥ जय राधे०
 सरबस-त्यागिनी जय राधे । स्याम सुहागिनि जय राधे ।
 विमल विरागिनि जय राधे । रसमय रागिनि जय राधे ॥ जय राधे०
 पिय-सुख-भूली जय राधे । निज सुख भूली जय राधे ।
 हरि-हिय मूली जय राधे । रहती फूली जय राधे ॥ जय राधे०
 अति गंभीरा जय राधे । परम सुधीरा जय राधे ।

‘भाईजी’

[२२]

(लावनी तर्ज—ताल कहवः)

वोलो—जय राधे, राधे, वोलो—जय राधे, राधे ।
 राधा माधवकी प्रान । वोलो—जय राधे, राधे ।
 राधा मधुमयो महान । वोलो—जय राधे, राधे ।
 राधा वृषभानुदुलारी, राधा श्रोकोर्तिकुमारो
 दोनोंके प्रान समान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधाकी मतिमें सो है, माधवकी मतिमें जो है ।
 दोनों ही एक मतिमान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा अति भोली-भाली, माधव मोहन मधुशाली,
 दोनोंकी न्यारी बान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा जब निपट सयानी, माधव सजते अज्ञानी ।
 दोनोंकी दो पहचान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा-माधव इकरूपा, लीलामें भिन्न-स्वरूपा,
 दोनों ही एक भगवान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा माधवकी माया, माधव राधाको छाया,
 हैं छाया मायावान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा माधवकी प्यारी, माधव राधा-मन-द्वारी,
 दोनों दोनोंके प्रान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधा-मनमें जो आती, माधवको बही सुहाती,
 दोनोंकी राय समान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 राधाको सोई सुहावै, माधव मनमें जो आवै,
 दोनोंका एक मन जान, वोलो—जय राधे, राधे ।
 राधा-माधवकी जोड़ी, जीओ जुग लाख करोड़ी,
 दोनों हों सुखो महान, वोलो—जय राधे, राधे ॥
 'माईजी'

[२३]

(राग झंझोटी—ताल कहरवा)

जय राधे जय, श्रीराधे । जय राधे, जय श्रीराधे ॥
 रूप रंगीली, गुण-गरवीली, मन-मटकीली जय राधे ।
 चित्त-चटकीली, छैल-छवीली, रस-सरसोली श्रीराधे ॥ जय राधे ०
 श्याम-हठीली, सदा रसीली, शुचि शरमोली जय राधे ।
 द्युति-चमकीली, रस-गटकीली, पिय धमकीली श्रीराधे ॥ जय राधे ०
 श्याम-विहारिणि, हरि-हिय-हारिणी, शोभाधारिणि जय राधे ।
 प्रिय सुखकारिणि, मुग्धाचारिणी, मदन-विहारिणि श्रीराधे ॥ जय राधे ०
 रस-विस्तारिणि, तमघन-तारिणि, अघ-संहारिणि जय राधे ।
 विपदा-जारिणि, मोह-निवारिणि, माया-मारिणि श्रीराधे ॥ जय राधे ०

निजसुखत्यागिनि, स्याम-सुहागिनि, अति बड़ भागिनि जय राधे।
 विषय-विरागिनि, रसमय-रागिनी, बिमल बिभागिनि श्रीराधे ॥ जय राधे०
 सदा सँयोगिनि नित्य वियोगिनि, अद्भुत योगिनि जय राधे।
 कुटुंब कुयोगिनि, हरि-रस-भोगिनि, विछुरत रोगिनि श्रीराधे ॥ जय राधे०
 मधुर सुहासिनि, मृदु-मधु-भाषिनि, ललित सुलासिनि जय राधे।
 रास-विलासिनि, प्रेम-प्रकासिनि, पियहिय-वासिनि श्रीराधे ॥ जय राधे०
 'भाईजी'

[२४]

(लावनी तर्ज-राग कहरवा)

जय हो अलवेली सरकार, हमारी राधारानी ॥ ध्रु० ॥
 श्री वृंदावन-महारानी, सर्वोपरि सब सुख दानी।
 जय-जय प्यारी परम उदार, हमारी राधारानी ॥ १ ॥
 हित रंग रंगीली प्यारी, रस-रूप-सिंधु उजियारी।
 जय-जय-जय छवि अगम अपार, हमारी राधारानी ॥ २ ॥
 हित रासेस्वरि सुकुमारि, पिय-जीवन-प्रानाधारी।
 प्यारी जय-जय-जय बलिहार, हमारी राधारानी ॥ ३ ॥
 प्रिय अलकलड़ी अलवेली, छन-प्रतिछन रूप नवेली।
 जय-जय लाड़ लड़ी सुकुमार, हमारी राधारानी ॥ ४ ॥
 हो कृपा दया की सागर, वात्सल्यहि सिंधु उजागर।
 जय-जय करुना रस-भंडार, हमारी राधारानी ॥ ५ ॥
 छमासोलसर परम उदारा, यह सहज सुभाव तुम्हारा।
 आगम-निगम न पावै पार, हमारी राधारानी ॥ ६ ॥
 श्रीहरिवंशी हरिदासी, तुम-सहचरि रास-विलासी।
 गावै वेद पुकार-पुकार, हमारी राधारानी ॥ ७ ॥
 मोहन वंशोमें गावै, जमुना-तट ध्यान लगावै।
 राधा-राधा नाम उचार, हमारी राधारानी ॥ ८ ॥
 भूलेहु जो सरनै आवै, तुव महल-खवासी पावै।
 हो इहि जनमहिं वेड़ा पार, हमारी राधारानी ॥ ९ ॥
 चूक-वगुन सिंधु समाना, लावत नहिं जनके ध्याना।
 अरे, विनु सेवा द्रवौ अपार, हमारी राधारानी ॥ १० ॥
 कर्मोका बंधन छूटै, माया-मरजादा दूटै।
 निहचय पावै नित्य विहार, हमारी राधारानी ॥ ११ ॥
 विसरौ नहीं विसरावौ, छवि निज रस माहिं छकावौ।
 जय-जय दीजै टहल तुम्हार, हमारी राधारानी ॥ १२ ॥
 बनवारी हित जू टेरी, माधुरि चरनोंको चेरी।
 अरे अपनावौ कर जू प्यार, हमारी राधारानी ॥ १३ ॥

[२५]

(राग भैरवी—ताल कहरवा)

वृषभानु-दुलारी जय राधे । श्रीकीर्तिकुमारी जय राधे ॥
 ललिता-सखि प्यारी जय राधे । सर्वोत्तम नारी जय राधे ॥
 श्रीमाधव-भामिनि जय राधे । निष्कामा कामिनि जय राधे ॥
 पद गजगति गामिनि जय राधे । पावन रसधामिनी जय राधे ॥
 मृदु ईषत् हसिनि जय राधे । नवकुन्ज निवासिनि जय राधे ॥
 शुचि प्रेम प्रकाशिनि जय राधे । रति दिव्यविकासिनी जय राधे ॥
 प्रिय-हृदय-विहारिणि जय राधे । मोहन-मन-हारिणि जय राधे ॥
 प्रिय-ताप-निवारिणि जय राधे । प्रिय-सुख-विस्तारिणि जय राधे ॥
 नित शुद्धाचारिणि जय राधे । प्रियतम-उर-धारिणि जय राधे ॥
 प्रिय-पद-अनुरागिनि जय राधे । सब विधि बड़ भागिनि जय राधे ॥
 निज-भोगविरागिनि जय राधे । प्रिय-भोग-सु-रागिनि जय राधे ॥
 नित मंगल-वादिनि जय राधे । शुचि रस-आस्वादिनि जय राधे ॥
 वैराग्य स्वरूपा जय राधे । विज्ञान अनूपा जय राधे ॥
 प्रिय मोहन रूपा जय राधे । सेवित सुरभूपा जय राधे ॥
 अभिमान विहीना जय राधे । प्रिय-सेवा-लीना जय राधे ॥
 शुचि सद्गुण पीना जय राधे । सब दोष विहोना जय राधे ॥
 चतुरा अति भोली जय राधे । मृदु मीठी बोली जय राधे ।
 शुचिताकी भोली जय राधे । पावन रस घोली जय राधे ॥
 प्रियतम गल-हारा जय राधे । गुणरूप अपारा जय राधे ॥
 ब्रज चंद चकोरी जय राधे । प्रिय बन्धन डोरी जय राधे ॥
 प्रियतम-सुख-सुखिया जय राधे । कान्ता-गण-मुखिया जय राधे ॥
 सुंदर सुकुमारी जय राधे । प्रियहिय उजियारी जय राधे ॥
 लीला रस सरिता जय राधे । प्रिय मन-सुख भरिता जय राधे ॥
 आनंद-सुधा-निधि जय राधे । माधुर्य-महोदधि जय राधे ॥
 प्रिय-विरहकातरा जय राधे । प्रिय-मिजन-आतुरा जय राधे ॥
 प्रिय-मिलनमयी नित जय राधे । नित संग अबाधित जय राधे ॥
 वर्धन रति-वेली जय राधे । नित नयी नवेली जय राधे ॥
 रसमयि रासेश्वरि जय राधे । माधव-हृदयेश्वरि जय राधे ॥
 नित कृष्णाकर्षिणि जय राधे । रस-सुधा-सुवर्षिणि जय राधे ॥
 नित प्रिय-अनुकूला जय राधे । प्रिय-जीवन-भूला जय राधे ॥
 हिय सद्गुण छाये जय राधे । नित श्याम लुभाये जय राधे ॥
 लिभुवन जन पावनि जय राधे । शुचि प्रेम-सिखावनि जय राधे ॥
 जगमंगल कारिणि जय राधे । अघमूल-विदारिणि जय राधे ॥

‘भाईजी’

(गजल—ताल कहरवा)

अतुल आनन्द भर मनमें पुकारो भानु नृपकी जय ।
मोदमें मस्त हो बोलो, मातु श्रीकीर्तिदाकी जय ॥

भाद्रपद मासकी जय-जय,
पक्ष शुभ शुक्लकी जय-जय ।
रुचिर तिथि अष्टमीकी जय,
काल मध्याह्नकी जय-जय ।
सरस वरसानुपुरकी जय,
भानुके महलकी जय-जय ।
कीर्तिके प्रसवगृहकी जय,
चमारिन दाई-माकी जय ॥

चूर आनन्द-मदमें आज बोलो राधिकाकी जय ।
सलोने-साँवरे गोविन्द राधाप्राण की जय जय ॥

परस्पर चावकी जय-जय,
प्रेमके भावकी जय-जय ।
'तत्सुखी प्रेम'की जय-जय,
प्रेमके नेमकी जय-जय ॥
अनोखे त्यागकी जय-जय,
विलक्षण रागकी जय-जय ।
मधुर अनुरागकी जय-जय,
हमारे भागकी जय-जय ॥

परम आह्लादसे बोलो ह्यादिनी राधिकाकी जय ।
ह्यादिनीके परम प्रियतम मनोहर श्यामकी जय-जय ॥

‘भाईजी’





आविर्भाव एवं बधाई

[२७]

(गजल—ताल कहरवा)

जग उठे भाग्य अग-जगके, परम आनन्द है छाया ।
 श्यामकी ह्लादिनी राधा प्रकटका काल शुभ आया ॥
 वज्र उठी देव-दुन्दुभियाँ, गान करने लगे किंनर,
 सुर लगे पुष्प बरसाने, अमित आनन्द उरमें भर,
 ग्वालिनी-वेष धारणकर सुन्दरी चलीं सुर-जाया ॥ १ ॥
 चले सब ग्वाल नर-नारी, वृद्ध-बालक सुसज्जित हो,
 देख शोभा परम सहमे देव-दम्पति सुलज्जित हो,
 प्रेमके राज्य पावनमें हुआ जो आज मनभाया ॥ २ ॥
 यशोदा-नन्द परमानन्द पा अति हो उठे विह्वल,
 चले ले भेंट अति अनुपम, खिल उठे हृदय पङ्कज-दल,
 लला थे गोद जननीके, प्रफुल्लित थी कलित काया ॥ ३ ॥
 ऋषी-मुनि हुए हर्षित, जो बने थे ब्रज मधुर गोपी,
 फलित होता मनोरथ जान, उनकी देह है ओपी,
 हुआ सब ओर जयकारा, मिट गयी सब मलिन माया ॥ ४ ॥

‘भाईजी’

[२८]

श्रीराधाजीकी जन्म-आरती

(राग बहार-तीन ताल)

आरति श्रीवृषभानुलली की ।

सत-चित-आनंद-कंद-कली की ॥ टेक ॥

भयभंजिनि भव - सागर - तारिनि,

पाप - ताप - कलि - कल्मष - हारिनि,

दिव्यधाम - गोलोक - विहारिनि,

जनपालिनि जगजननि भलीकरी ॥ १ ॥

अखिल बिस्व आनंद-विधायिनि,

मंगलमयी सुमंगलदायिनि,

नंदनंदन - पद - प्रेम - प्रदायिनि,

अभिय-राग-रस-रंग-रलीकी ॥ २ ॥

नित्यानंदमयी आह्लादिनि,

आनंदधन - आनंद - प्रसाधिनि,

रसमयि, रसमय-मन उन्मादिनि,

सरस कमलिनी कृष्ण-अलीकी ॥ ३ ॥

नित्य निकुंजेस्वरि रासेस्वरि,

परम प्रेमरूपा परमेस्वरि,

गोपिगणाश्रयि गोपिजनेस्वरि,

विमल - विचित्र - भाव-अवलीकी ॥ ४ ॥

‘माईजी’



[२६]

(राग वागेश्वरी—तीन ताल)

आठैं भादौ की उजियारी ।

रावल में वृषभानु गोप के प्रगटी राधा प्यारी ॥

श्रुति सरूप सब सँग करि लीन्हे ब्रजपति हेत बिचारी ।

दासगुपाल बलभ (जू)की स्वामिनि बस कीने गिरधारी ॥

[३०]

(राग सारंग—तीन ताल)

महारस पूरन प्रगट्यौ आनि ।

अति फूलीं घर-घर ब्रजनारीं, (श्री) राधा प्रगटी जानि ॥

धाई मंगल-साज सबै लै, महा महोच्छव मानि ।

आई घर वृषभानु गोप के, श्रीफल सोहत पानि ॥

कीरति वदन-सुधानिधि देख्यौ, सुन्दर रूप बखानि ।

नाचत-गावत दै कर-तारी, होत न हरख अघानि ॥

देत असोस सोस चरनन धरि, सदा रहौ सुखदानि ।

रसकी निधि ब्रज रसिकराय सौं करौ सकल दुख हानि ।

[३१]

(राग आसावरी—ताल कहरवा)

चलौ वृषभान गोप के द्वार ।

जनम लियौ मोहन हित स्यामा आनंद निधि सुकुमार ॥

गावत जुवति मुदित मिलि मंगल, उच्च मधुर धुनि धार ।

विविध कुसुम कोमल किसलय जुत सोभित बंदनवार ॥

विदित वेद विधि विहित विप्रवर कर स्वस्तिन उच्चार ।

मृदुल मृदंग मुरज भेरी ढप दिवि दुँदुभि रवकार ॥

मागध-सूत बंदि-चारन जस गावत मोद अपार ।

हाटक-हीर-चीर पाटंवर, देत सँभार-सँभार ॥

घेनु सकल सिंगारि बच्छ जुत लै चले ग्वाल पुकार ।

(जैश्री)हित हरिवंस दूध-दधि छिरकत, माँझ हरिद्रा गार ॥

[३२]

(गजल-ताल कहरवा)

हृदय आनन्द भर वोलो बधाई है !—बधाई है !!
हमारे भाग्य हैं जागे, जो 'लाली' घरमें आई है !!

धन्य वृषभानुपुर सुन्दर,
धन्य वृषभानु-नृप मन्दिर,
धन्य वह कक्ष मङ्गलकर,
अजन्मा जहाँ जाई है ॥ हृदय आनन्द०

शुभ सित पक्ष, भादौ मास,
शुभ अति अष्टमी सुख-रास,
शुभ नक्षत्र अभिजित खास,
जिनमें राधा आई है ॥ हृदय आनन्द०

कामकी कालिमा हरकर,
प्रेमकी छवि प्रकाशितकर,
रस-सुधासे विषय-विष हर,
प्रेमकी बाढ़ छाई है ॥ हृदय आनन्द०

खोलकर नेहके भरने,
सुखी निज स्यामको करने,
हृदय आनन्दसे भरने,
स्वयं श्यामा जु आई है ॥ हृदय आनन्द०

हृदय है यह कन्हैया की,
प्राण है यह कन्हैया की,
आत्मा यह कन्हैया की,
सुधा वरसाती आई है ॥ हृदय आनन्द०

एक ही दो बने हैं जो,
दो रहकर एक ही हैं सो,
रसास्वादन कराने को

यह रसकी सरिता आई है ॥ हृदय आनन्द०
पुकारो भानु नृपकी जय,
औ मैया कीर्तिकी जय-जय,
हुआ दम्पतिका भाग्योदय,
जिनकी कन्या कहाई है ॥ हृदय आनन्द०

'भाईजी'

[३३]

(राग आसावरी-तीन ताल)

भानु-धर उत्सव आज महान ।

परमानन्द - आनन्ददायनी प्रगट भई सुख - खाव ॥

रूप अनूप, स्वरूप अलौकिक, आनन्द-सुधा - समुद्र ।

मिट्यो मोह - तम, दुरित दह्यो, देखवहीं दुख-दारिद्र ॥

उमग्यौ प्रेम-समुद्र सुद्ध मधु, नस्यौ स्वाथ कौ बीज ।

उखर-यौ विविध अनर्थ-मूल, माया कौ बिटप सबोज ॥

हरसित इत-उत धावत, गावत-नाचत सब पुर लोग ।

प्रगटी धन्य करन जग कौ श्रीराधा सुभ संयोग ॥

‘भाईजी’

[३४]

(राग भँफोटी-तीन ताल)

आजु वृषभान - भवन् आनन्द अति छायाँ ।

राधा अवतार भयौ, सब कौ मन भायौ ॥

दुंदुभि नभ लगीं वजन, सुमन लगे वरसन ।

धाए पुरवासी सब करन कँ अरि-दरसन ॥

मंगल - उत्साह मुदित नारि सकल गावत ।

लै लै कमनीय भेट कीर्ति-महल आवत ॥

नचत बृद्ध-चरुन-बाल, भए सब नचनियौ ।

तिनके मुख धन्य होन प्रगटी रागिनियौ ॥

राधा कौ जन्म जानि प्रेमी सब धाए ।

प्रेम - सुधा - बरसन की आस मन लगाए ॥

राधा बिनु हरै कौन मुन - मन - हर - मन कौ ।

प्रगटै बिनु पात्र को अनन्द - रस - धन कौ ॥

बरसैगो कृष्णधन पाय पाव राधा ।

रसधारा पावन तब बहैगी बिनु बाधा ॥

आए तहँ विविध वेष सुर - मुनि - रिषि भव - अज ।

दरसन कौ, परसन, कौ कँवरि - चरन - पंकज ॥

आए नन्द - जसुमति अति चित में हरषाए ।

विविध रत्न - मुक्ता - मनि भेट संग लाए ॥

प्रसव - घर पधारि महारि कँवरि लेत कनियौ ।

चूमत अति लाढ़ - चाव जात बलि निछनिमाँ ॥

उभय मातु मिलीं अमित स्नेह तन - मन तें ।

कहि न जाय मिलन - प्रीति - रीति लघु बचन तें ॥

नन्द - वृषभानु मिले हिय सौँ हिय लाए ।

छायौ चहुँ ओर मोद, गोद नन्द मराए ॥

‘भाईजी’

[३५]

(राग खमाच—ताल दादरा)

द्वार वृषभान के आजु भई भीर री ।
 उमगि चलयौ रसनिधि, छाँड़ि निज तीर री ॥
 गोपि-गोपि, बाल-बृद्ध तजि धन धाम री ।
 खिचे-से आये सब खोय घर-काम री ॥
 दधि-अच्छत, दूब-हरद कुंकुम भरि थार री ।
 आय जुरे अगनित जन सजि-सजि सिंगार री ॥
 नाचत सब नारि-नर छाँड़ि सकल लाज री ।
 छिरकत दधि-हरद, करत आनंद धुनि गाज री ।
 गुनीजन गावत सब, नाचत दै ताल री ।
 आनंद-मद-माते गीत गावत रसाल री ॥
 भई आज सब की मनभाई सुखद वात री ।
 नाचि उठे अंग-अंग पुलकित भए गात री ॥
 आए अज, ईस, इन्द्र, बरुन अरु कुबेर री ।
 लच्छी, सरसुति, सती, सची देबि ढेर री ॥
 घरि कै ग्वाल-गोपी-तन करत कीर्ति-गान री ।
 किनर-गंधर्व बने गोप भरत तान री ॥
 जय-जय वृषभानु, जयति भानु, कीर्तिरानि री ।
 सब के हित भए आजु परम सुखदानि री ॥
 वरसि रह्यो रस अनूप भूप भानु द्वार री ।
 भए सब सब के आनंद-आगार री ॥
 'भाईजी'

[३६]

(राग कौलिंगड़ा—ताल कहरवा)

वह धन्य घड़ी है आई । कीरति ने राधा जाई ।
 तब सब दिसि वजी बधाई । सब के मन मुदिता छाई ॥
 लक्ष्मी बन दाई आई । ग्वालिन सब मिलि-मिलि धाई ।
 परसा-घरसा की माई । बनि-ठनि कै सबै लुगाई ॥
 सब चलीं हिऐ हरषाई । सब ही सब के मन भाई ।
 कीरति-मंदिर प्रविसाई । जिनि रोकौ, देत दुहाई ॥
 जब खबर नंद ने पाई । जसुमति कौ संग लेवाई ।
 लाली-मुख निरखन ताई । पहुँचे वरसाने आई ॥
 'भाईजी'

[३७]

(राग सारंग-तीन ताल)

धन्य घरी, धनि भावों मास ।

धनि आठ तिथि, पक्ष उजियारी,

धनि अभिजित नक्षत्र प्रकास ॥

प्रगटों जामें जग की स्वामिनि,

नित हरि भामिनि सब सुख मूल ।

भयो प्रकास अखिल जन मन-नभ

मिटो ताप तीनहु की मूल ॥

घर-घर में छाये सुख सुचि अति,

घर-घर भए मंगलाचार ।

अति उछाह सब मगन नारि-नर

नाचत गावत सजि सिंगार ॥

भानु नृपति अति मगन परम सुख

करत अमित मनि-हेम सुदान ।

अति उदार, धन-धान्य सुटावत,

ललित लली सुख हित मतिमान ॥

खग-मृग, भृंग-भुजंग, जीव सब,

आनंद-मगन भूलि निज बात ।

मन अनुभवत परम सुख, बिनु रिनु,

जड तरु-लता प्रफुल्लित गात ।

भारत मंद-सुगंध बहत नभ,

निरमल सीतल तेज अपार ।

बिकसी प्रकृति आज चहुँ दिसि, लखि

मूल प्रकृति की नव अवतार ॥

आई जग के पावन कारन,

सुखनिधि कौ अतिसय सुख देन ।

परिणत भयो फलुष तजि रतिमय

पावन परम अपावन मैन ॥

परब मनावहु, गावहु-ताबहु

आज समुद सब तजि मद-मान ।

बौटहु सब बघाई मिलि कह

'जय कीरति, जय-जय बृषभान' ॥

[३८]

(राग बागेशी—तीन ताल)

भादों सुदि आठे उजियारी ।

श्रीवृषभानु गोप कें मंदिर प्रगटी राधा प्यारी ॥
 नाचत नारि नवेली छवि सों पहिरें रँग-रँग सारी ।
 घर-घर मंगल लखि बरसानें, कहत रमा—हौं वारी ॥
 इक आई, इक आवति गावति, इक साजति सुनि नारी ।
 चंचल कुंडल ललकैं, भलकैं, करन विराजत धारी ॥
 भई बधाई, कही न जाई, छवि छाई अति भारी ।
 रसभरि खोरि पौरि भई, बधि-धृत बहि चलि उमगि पनारी ॥
 कीरति की कुल-कीरति जग में भाग-सुहाग-दुलारी ।
 दामोदर हित बृंदावन में बिहरत लाल बिहारी ॥

[३९]

(राग सारंग—तीन ताल)

आज रावल में जय-जयकार ।

प्रगट भई वृषभानु गोप कें श्रीराधा अवतार ॥
 गृह-गृह तें सब चलीं वेग दें गावत मंगलचार ।
 प्रगट भई त्रिभुवन की सोभा रूप-रासि सुखसार ॥
 निरतत, गावत, करत बधाई, भीर भई अति द्वार ।
 परमानंद वृषभानुनंदिनी जोरी नंददुलार ॥

[४०]

(राग भीमपलासी—ताल कहरवा)

प्रकटी राधा रावल में वृषभानू-कीर्ति-दुलारी ।
 राधा व्रज की ठकुराइन, अभिराम श्याम की प्यारी ॥
 राधा आह्लाविनि देवी, नित माधव पर बलिहारी ।
 राधा माधव की आत्मा, माधव से कभी न न्यारी ।
 राधा नित रास-रसेश्वरि, माधव नित रासबिहारी ॥
 राधा-माधव की लीला शुचि सत्य नित्य अविकारी ॥
 राधा अर्पण की मूरति, हैं श्याम समर्पण-कारी ।
 राधा आराधन-रत नित, प्रिय राधाऽऽराधनकारी ॥
 दोनों दोनों के प्रेमी, प्रेमास्पद रस-भंडारी ।
 नित एक तत्त्व दो तन हैं, मधु लीलारस विस्तारी ॥

‘भाईजी’

[४१]

(राग सारंग—तोन ताल)

आज बघाई बाजत रावल ।

श्रीवृषभानु राय घर प्रगटी स्यामा स्याम-मुखावल ॥

गृह-गृह तैं गोपी वनि आई आनंदित नंदावलि ।

भानी कनक-कंज-मकरंदहि पिवत जिवत मधुपावलि ॥

नाचत-गावत, वेनु बजावत, हेरि देत गोपावलि ।

वधिकांदी भादों भरि लायों प्रेम मुदित व्यासावलि ॥

[४२]

(राग गजल—ताल कहवा)

बज रही गाँव रावल में आज नङ्गल-बघाई है ।

कीर्तिदा-रानिके घर सुघर राधा कुँवरि जाई है ।

मोद मन में अतुल भरकर,

जेवरों-जरींसे सज कर,

सोच घर-बारका तज कर,

गोपियाँ घर से आई हैं ॥ बज रही० ॥

नाचते गान सब करते,

वेणुमें सुर मधुर भरते,

गोप डगमग चरण धरते,

मोद-भवता जु छाई है ॥ बज रही० ॥

बड़े-छोटे हजारों घट,

दही-माखनसे भर भटपट,

गोपिका-गोप सब चटपट

पहुँच हुडदंग मचाई है ॥ बज रही० ॥

दही-नवनीति-पथ लेकर,

डोलियाँ छोड़ते भर-भर,

वधिकांदी ही नहि रहकर,

नवी गोरस बहाई है ॥ बज रही० ॥

बूढ़-बालक-तरुण अड़ते,

सभी गोरस-समर लड़ते,

कूदते उछलते पड़ते,

लोक-लज्जा गँवाई है ॥ बज रही० ॥

'भाईजी'

[४३]

(राग घनाश्री—तीन ताल)

स्यामघन दामिनि प्रगट भई ॥

रसनृप रसिक-रिक्तावनि पावनि रम्या सुरसमई ।

अंग-अंग अतुलित श्री-सोभा कोटिक रति लजई ॥

सकल-विश्व-आकर्षक-कर्षिनि छवि सौंदर्य छई ।

नित्य पराजित रहत सहत जो अखिल जगत विजई ॥

परम सती प्रिय-सुख-कामिनि नित निज सुख विसरि गई ।

रूपरासि गुनरासि अमित सुचि प्रगटत नई-नई ॥

‘भाईजी’

[४४]

(राग भैरवी—तीन ताल)

प्रगट्यौ सब ब्रज की सिंगार ।

कीरति-कूखि औतरी कन्या, सुन्दरता को सार ॥

नख-सिख रूप कहाँ लौं बरनौं, कोटि मदन बलिहार ।

परमानंद बृषभानु—नन्दिनी जोरी नन्द-बुलार ॥

[४५]

(राग सारंग—ताल दीपचंदी)

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की श्री बृषभान गोप कें आई ।

अदभुत रूप देखि ब्रजवनिता रीझि-रीझि कें लेत बलाई ॥

नहि कमला न सची रति रेभा, उपमा उर न समाई ।

जो हित प्रगट भए ब्रजमूर्खन, धन्य पिता, धनि माई ॥

जुँग-जुग राज करौ दोऊ जन, इत तुम, उत नंदराई ।

उन कें मदनमोहन, इत राधा, ‘सूरदास’ बलि जाई ॥

[४६]

(राग भैरवी—ताल दादरा)

प्रगटो अनूप भूप भानु घर दुलारो ।
 राधा सुचि मधुर-मधुर, कीर्तिदा-कुमारी ॥
 चन्द्र - वदन - कमल मधुर, उभय हस्त कमल मधुर ।
 विसद नयन-कमल मधुर, आनंद विस्तारो ॥
 अरुन चरन-कमल मधुर, भौह मधुर, भाल मधुर ।
 अधरनि मुसकान मधुर, मोहनी मुरारी ॥
 जन्म मधुर, कर्म मधुर, लीला अति ललित मधुर ।
 भाव मधुर, चाव मधुर, सरवस बलिहारो ॥
 त्यागकी सुनीति मधुर, प्रेमकी सुरीति मधुर ।
 'तत्सुख-सुख' प्रीति मधुर, माधव—मनहारो ॥
 'भाईजी'

[४७]

(राग जंगला-ताल कहरवा)

कीर्ति-कुक्षिकी कीर्ति जगत्में अनुपमैय, नहि तुलना और ।
 अकट हुई जिससे माधवकी प्रिया, नित्य सबकी सिर-मौर ॥
 नहीं जगत्में कहीं किसीका यश वृशभानु नरेश समान ।
 पिता बने राधाके, जिनके रति-परतंत्र स्वयं भगवान् ॥
 घरा हुई वह धन्य, हुआ महिमान्वित छोटा रावल ग्राम ।
 प्रकटों जहाँ राधिका रानी सच्चित् - सुखमयकी सुखधाम ॥
 धन्य सूर्य-शशि, धन्य पुण्य वे अनल, अनिल, शुचि जल, आकाश ।
 देखा भाग्यवान् जिन सबने राधा का प्राकट्य-विकास ॥
 धन्य मनुष्य, धन्य पशु-पक्षी, तीर्थक् सारे कोट-पतङ्ग ।
 देखा श्याम-सुखद राधाका कभी जिन्होंने कोई अङ्ग ॥
 धन्य आज हम, जो कर पाये श्याम-स्वामिनीके गुणगान ।
 धन्य, सुन रहे, मिला रहे जो इन गीतोंमें अपनी तान ॥
 'भाईजी'

[४८]

(राग परज-तीन ताल)

सू देखि सुता वृषभानु की ।
 मृगनेनी सुन्दर सोभानिधि अंग-अंग अवभुत ठान की ॥ १ ॥
 गौर बरन बहु कांति बदन की, सरद-चंद-उपमान की ।
 विश्वमोहनी बालवसा में कटि केहरि सुबोधान की ॥ २ ॥
 विधि की सृष्टि न होइ मनो यह, बानिक और बान की ।
 चत्रभुज—प्रभु गिरिधर लायक ब्रज प्रगटो जोट समान की ॥ ३ ॥

(४६)

(राग जंगला—ताल कहरवा)

प्रकट हुई वृषभानु-राजगृह राधा परम प्रेमकी खान ॥
 जिनके शुचि माधुर्य दिव्यपर मोहित नित्य स्वयं भगवान ॥
 जिनका बढ़ता रहता प्रतिपल नित नूतन सच्चिन्मय रूप ॥
 रसवर्षाणि, रसराजाकर्षणि, प्रियतम-मन-हर्षणी अनूप ॥
 नित्य निकुञ्जेश्वरि, रासेश्वरि, हरि-हृदयेश्वरि अति पावन ॥
 प्राणाधिका प्रियतमा प्रियकी प्राणेश्वरि नित मन-भावन ॥
 काम-कलुष-हारिणि, विस्तारिणि दिव्य त्यागमय प्रेम पुनीत ॥
 अनुलनीय ऐश्वर्य-स्वामिनी, पर अति दीना, सहज विनीत ॥
 देती सदा सहज प्रियतमकी अविरत वह अपार सुखदान ॥
 पर देनेका स्मरण न रहता, कभी नहीं होता अभिमान ॥
 क्षुर-चित्त-हारिणि संचारिणि अहंरहित शुचि सेवा-भाव ॥
 सहज सदा वर्धित होता है जिसमें प्रिय-सेवाका चाव ॥
 इसीलिये वे नित्य पूर्णतम, पूर्णकाम, श्रीकृष्ण अकाम ॥
 राधाके रस-आस्वादतकी नित इच्छा करते अभिराम ॥
 क्योंकि पूर्ण उसमें है पावन राधाका आत्यन्तिक त्याग ॥
 अतः स्व-सुख-कल्पना-शून्य वह रखती प्रियतममें अनुराग ॥
 वही प्रेमरूपा राधा है प्रकटी बरसाने में आज ॥
 इसीलिए सब प्रकृति कर रही स्वागत, सजकर सुंदर साज ॥
 सभी लोक-लोकान्तरमें है गुंज रहा जय-जय-जय-घोष ॥
 परमानन्द छा रहा अनुपम, नहीं किंतु उसमें सन्तोष ॥
 किसी तरह वह व्यक्त नहीं हो सकता मनका परमानन्द ॥
 नहीं शब्द-संकेत कि जिनसे प्रकट हो सके वह स्वच्छन्द ॥
 'भाईजी'

[५०]

(राग मालव—ताल कहरवा)

बरसगाँठि वृषभानु-कुँवरि की कीरति गीत गवाए जू ॥
 चंदन-अगर लिपाइ अरुगना, मोतिन चौक पुराए जू ॥
 नंदीसुर ते नंद-जसोदा सहसुत न्योति बुलाए जू ॥
 गोपी-गोप, गाय-गोसुत लै चलि बरसाने आए जू ॥
 तब वृषभान बड़े आदर सौ निज मंदिर पधराए जू ॥
 भीतर भवन जसोदा-कीरति मिलत परम सुख पाए जू ॥
 जसुमति-कनिया तें लालन लै कीरति गोद खिलाए जू ॥
 ब्रजरानी लइ कुँवरि गोद ब्रजनारिन मंगल गाए जू ॥
 'भाईजी'

[५१]

(राग सारंग—ताल भूप)

खरसानें वर सरोवर प्रगट्यो अदभुत कमल ।

बृषभानु-किरन-प्रकाश पोष्यो रहत प्रफुलित सदाई यह सरस
सुंदर अमल ॥सखी चहुँ दिसि केसरदल करनिका आकार राजत राधिका-
जस धवल ॥सुरदास सदनमोहव पिय नव मकरंद हित सेवत सदा अति ।
चलित अलि ॥

[५२]

(राग भैरव—तीन ताल)

प्रगटी नागरि रूप-निधान ।

देखि-देखि वृक्षत जो परसपर, नहि त्रिभुवन में आन ॥

उपमा कौं जे-जे कहियत हैं, ते जु भये निरमान ।

कुंभनदास लाल गिरधर की जोरी सहज समान ॥

[५३]

(राग सारंग—ताल कहरवा)

राधा जाई, आनंद लाई, नाबो रे, नाबो, सब ग्वाल ।

बधि-माखन की नदी बहायो, आज सब हो गये निहाल ॥

अगनित अरे माट माखन-दधि केसर-घोले लाये लोग ।

अतवाले-से लगे छिड़कने खूब परस्पर शुभ-संयोग ॥

आय गई इतने में नंदकी सेना लै माखन-दधि-हाट ।

बधिकांदोंमें भई हरषधुनि दूरकन लगे माट-पर-माट ॥

माखन-दधिकी सरिता उमड़ी, बही सुधा आनंदकी धार ।

नाचन लगे भानुवृष, बाबा नन्द समुद सब लाज बिसार ॥

अय मिले बरसाना-रावलके लड़कों सँग तोक-सुदाम ।

रेंदा-पेंदा, ग्वाल-बाल सब, मधुमङ्गल, मनसुख, सुखराम ॥

कूद-कूद सब लगे नाचने माखन-दधि-सरिताके बीच ।

लगे मारने माखन-लौंदि हषौंमत्त उलोच-उलोच ॥

मोदभरे बरसानेवाले बोले 'नंद बाबाकी जय ।'

बोल उठे नंदीश्वरवाले 'जय, बृषभानुराज की जय ॥'

'भाईजी'

[५४]

(राग कालिंगड़ा—तीन ताल)

मैं देखी सुता वृषभान की ।

जननी संग आई ब्रज-रावर सोभा रूप निधान की ॥ १ ॥

नैक सुभाय ते भृकुटी टेढ़ी, त्रेनी सरस कमान की ।

नैन कटाच्छ रहत चितवत ही, चितवत नीपट अयान की ॥ २ ॥

पग जेहरि कंचन रोचन-सी तनक-सी पोहोंची पान की ।

खगवारी गरें दूँ लर मोती, तनक तरुवनी कान की ॥ ३ ॥

लें बंठी हँसि गोद यशोदा, मन में ऐसी बान की ।

सुरदास प्रभु मदनमोहन हित जोरी सहज समान की ॥ ४ ॥

[५५]

(राग आसावरी—तीन ताल)

प्रेम की मूरति नागर नट की ।

पुन्य थली बरसाने प्रगटी, माया की छाया सब सटकी ॥

राधा-प्रेम-सुधा-रस-सरिता अटकत नाथे काहु की हटकी ।

चली अबाध अमो-रस-धारा हरि की ओर, कितहुँ नहिं भटकी ॥

रागी हरिपद, बिषय-बिरागी जन जे अवगाही रस गटकी ।

ते सजि गोप-गोपिका आए, लै-लै सिर दधि-माखन-मटकी ॥

निरखन लगे, करन न्योछावर, रासि रासि आभूषन-पट की ।

सोहत बंदनवार-पाँति सुभ, कबली खंभ, सुमंगल घट की ॥

'अचल सुहाग' असीसत बृद्धा, जुवती हँसत-हँसावत मटकी ।

नाचत-गावत सुधि बिसरि सब, सहजहिं लाज-सरम सब भटकी ॥

'भाईजी'

[५६]

(राग रामकली—तीन ताल)

आज बरसाने बजति बधाई ।

भाग बड़े रानी कीरति के जिन यह कन्या जाई ॥

कुंडुभि-डोल, भेरि-सहनाई, बाजे बाजत द्वारे ।

श्रीवृषभानु रायजु की पौरी धूम मची अति भारे ॥

बान देत वृषभान भाव तें, जिन जाच्यो तिहि काल ।

कृष्णदास सब देत असीसन, चिरजीवो यह बाल ॥

[५७]

(राग सारंग—तीन ताल)

हेरी हे ! आज वृषभान को आनंद भयो ।

नाचत गोपी-भवाल परसपर, छिरकत हरद-बह्यौ ॥

खवन सुनत गृह-गृह तें निकसीं सुंदरि साज सिंगार ।

हरद-दूव-अच्छत-दधि-कुमकुम चलि कंचन भरि थार ॥

बीना बेनु बखान महवरी, बजे पखावज-ताल ।

हंसत परसपर प्रेम मुदित मन, गावत गीत रसाल ॥

धनि वृषभान गोप, धनि कीरति, धनि बरसानौ गाम ।

धनि-धनि प्रगट भए आनंद निधि, धनि श्रीराधा नाम ॥

सिंधुसुता, गिरिसुता, सची, रति, कोऊ नाहि समान ।

धनि-धनि दास गोविंद की स्वामिनि, ब्रज की जीवन-प्राण ॥

[५८]

(तर्ज रसिया—तीन ताल)

हौं इक नई बात सुनि आई ।

कीरति रानी कुँवरी जाई, घर-घर बजत बधाई ॥

द्वारें भीर गोप-गोपिन की, महिमा बरनि न जाई ।

अति आनंद होत बरसानें, रतन-भूमि निधि छाई ॥

नाचत तरुन वृद्ध अरु बालक, गोरस-कोच मचाई ।

सुरदास-स्वामिनि सुखदायनि मोहन-सुख हित आई ॥

[५९]

(राग सारंग—तीन ताल)

भानुपुर बाजत बिपुल बधाई ।

आनंदधन-आनंदिनि कन्या कीरति रानी जाई ॥

अति कमनीय रूप अतुलित सुचि प्रेम-सुधा-रस-वर्षा ।

अखिल जगत जित बिस्व-बिमोहन मोहन मन आकर्षा ॥

उदए भानु भानुघर कोटिन, छुति उज्ज्वल छिति छाई ।

बिनस्यौ काम-कलुष-तम, कोटिन ससि सीतलता आई ॥

जाके दरसन कौ सुर-मुनि, नित सकल लोक ललचावें ।

सोइ हरिप्रिया कीर्ति कोइहि लै हरषित हिय हलरावें ॥

धन्य भए वृषभान, सराहत भाग्य भुवन मुनि ग्यानी ।

जिन के घर प्रगटौ हरि की हृदयेस्वरि राधारानी ॥

‘आईजी’

[६०]

(लावनी तर्ज-ताल कहरवा)

मंगल बधाइयाँ हो, बँट रही भानू के दरबार ।

राधिका प्रेममूरति हो, छबीली ने लीनौ अवतार ॥

सुहासिनि नारियाँ हो, कर रहीं सब कुल के आचार ।

गा रहीं गीत मंगल हो, लौन-राई कर अति मनुहार ॥

सुहासिनि सब बड़भागिनि । जय-जय । कर रहीं नेग सुहागिनि ॥

जय-जय ॥

पंहन केसरिया जामा । जय-जय । बजाते ढोल-दमामा ॥

जय-जय ॥

नचनिया नाच दिखाते । जय-जय । मस्त हो तान लगाते ॥

जय-जय ॥

गा रहे मधुर गुनीजन । जय-जय । हर रहे हैं सबके मन ॥

जय-जय ॥ मंगल०

ज्योतिषी भट्टजी हो, आये माथे तिलक सँवार ।

पौधियाँ संगमें हो, लाये पूरन करन विचार ॥

शोध शुभ लगनकी हों, देखते सभी ग्रहोंके स्थान ।

सभी ग्रह उच्चके हो, दुर्लभ देखे अचरज मान ॥

ज्योतिषी सब चकराये । जय-जय । मनहि-मन अति हुरषाये ॥

जय-जय ॥

भानु नृप बोलि लिये तब । जय-जय । सुनाई गुन-गाथा सब ॥

जय-जय ॥

मानवी नहीं कुँदरि यह । जय-जय । प्रेम-रस-सुधा-गन्धवह ॥

जय-जय ॥

नित्य यह हरिकी प्यारी । जय-जय । नहीं तिन तें यह न्यारी ॥

जय-जय ॥ मंगल०

मोद भरकर हृदयमें हो, भानुने खोल दिये भंडार ।

रत्न, धन, धाम, कंचन हो, सुटाये हाथों खुले उदार ॥

दूधकी तरुण गायें हो, करीं लाखों द्विजों को दान ।

किया सम्मान-पूजन हो, नम्र हो, छोड़कर अभिमान ॥

लुटी संपत्ति अनूठी । जय-जय । हीर के हार अँगूठी ॥

जय-जय ॥

भानु-मन वृत्ति न आई । जय-जय । वृत्ति दे-दे न अघाई ॥

जय-जय ॥

रहा अब भिक्षु न कोई । जय-जय । दरिद्रता सबकी खोई ॥

जय-जय ॥

भिटा सबका मँगतापन । जय-जय । हुए दाता उधार-मन ॥

जय-जय । मँगल०

मुनते मङ्गल संदेश हो, बाबा नन्द उठे हरषाय ।

खबर दी जाय अंदर हो, जसोदा-उर आनंद न समाय ॥

सँजोये रत्न-भूषण हो, भरे शुभ वस्तुओं से थाल ।

स्वर्णके, संग अपने हो, ले चलीं, सखीबल सुविशाल ॥

नन्ददाबा भी आये । जय-जय । संग जसुमति को लाये ॥

जय-जय ॥

माट माखनके सिर धर । जय-जय । चले सँग अग्रणित चाकर ॥

जय-जय ॥

देखने लाली आई । जय-जय । मात जसुदा मन भाई ॥

जय-जय ॥

महलके अंदर जाकर । जय-जय । मिली कीरतिसे सादर ॥

जय-जय ॥ मँगल०

देखकर जसुमति रानी हो, कीर्तिबा मन अति मोद भराय ।

उठा निजकर लालीको हो, दई जसुमति की गोद सुलाय ॥

निरख मुखचंद्र प्रभामय हो, यशोदा आनंद-रस फूलीं ।

रह गई अपलक निरखत हो, देहकी सुधि सहसा भूली ॥

हुआ जब चेत, लजाई । जय-जय । कुँवर तब हिये लगाई ॥

जय-जय ॥

रतन-दन किये निष्कावर । जय-जय । भई नहिं वृत्ति तनिकभर ॥

जय-जय ॥

भामती मनकी चीन्हीं । जय-जय । असीसों लाखों दीन्हीं ॥
जय-जय ॥

कीर्तिदाने सनमानी । जय-जय । यशोदा अति सुख मानी ॥
जय-जय ॥ मंगल०

नंद सँग गोप-गवाले हो, नाचते आये करते रंग ।
छेड़ते तान टेढ़ी हो, मचाते रस्ते भर हुड़दंग ॥
भङ्गिमा करते अद्भुत हो, सभी रस-आनंद-मद-माते ।
छोड़ सँकोच-संभ्रम ही, गीत सब हँसीभरे गाते ॥

आय पहुँचे वरसाने । जय-जय । लगे माखन वरसाने ॥
जय-जय ॥

लिये दधि-माखन-मटके । जय-जय । कर रहे सुन्दर लटके ॥
जय-जय ॥

बहा दी माखन-धारा । जय-जय । भरा वरसाना सारा ॥
जय-जय ॥

मिले सब ही आ-आकर । जय-जय । भये आनंदके आकर ॥
जय-जय ॥ मंगल०

मनसुखा, धनसुखा, बल हो, तोक, मधुमङ्गल, दाम, मदार ।
चपलता सहज सबमें हो, कर रही थी पूरा विस्तार ॥
नन्द बाबाके ही सँग हो, आ गये थे ये बाल अनेक ।
यहाँ वरसानेवाले हो मिले, हो गये तुरत ही एक ॥

हृदयमें अमित मोद भरि । जय-जय । लगे नाचन माखन सरि ॥
जय-जय ॥

नन्द वृषभानु-हाथ धर । जय-जय । नाचते लज्जा तजकर ॥
जय-जय ॥

श्वेत दाढ़ी है हिलती । जय-जय । भानु दाढ़ी से मिलती ॥
जय-जय ॥

मचा आनंद-कोलाहल । जय-जय । सिहाता देख देव-दल ॥
जय-जय ॥ मंगल०

देव-देवियाँ आ गयीं नभ में बैठी विमान ।
बरसाये सुरभित सुमन आनंद-मगन महान ॥

‘भाईजी’

[६१]

(तर्ज रसिया—तीन ताल)

जो रस बरस रह्यो बरसन्ने, सो रस तीन लोक में नाहि,
 तीन लोक में नाहि, वो रस बँकुण्ठहु में नाहि ॥ जो रस
 सँकरी गली बनी परबत की, दधि खँ चली कुमरि कीरति की,
 आगे गाय चरै गिरिधर की, दोने सखा सिखाय ॥ जो रस०
 दे जा दान कुमरि ! मोहन कौं, तब छोड़ू तेरे मोहन कौं,
 अँग सँभारन लागो तन कौं, मन में अति हरषाय ॥ जो रस०
 इनके संग सखी मदमाती, उनके संग सखा उतपाती,
 धेरि लई ग्वालिन रसमाती, मन में अति हरषाय ॥ जो रस०
 सुरि तँतीसन की मति जोरी, भजि कै चले बिरज की ओरी,
 देखि-देखि या ब्रज की खोरी, ब्रह्मादिक ललचाय ॥ जो रस०
 घासीराम कहै कर जोरी, चौरजोब रह्यो यह जोरी,
 कृपा करे बृषभान-किसोरी, तबहीं सब दुख जाय ॥ जो रस०

[६२]

(राग कालिगड़ा—ताल कहरवा)

वरसाने तैं दौरि नारि एक नन्दभवन में आई (जू) ।
 आज सखी मंगल में मंगल कीरति कन्या जाई (जू) ॥
 सुनि जसुमति-मन हरष भयो अति, बोलि लई ब्रजवाला (जू) ।
 मुक्ता-भनि-माला भूषन बर पठई साज रसाला (जू) ॥
 चलि गज-गामिन साथन हाथन कंचन थार सुहाए (जू) ।
 कमलनि के ऊपर खेलत मानो अगनित चंद जु धाये (जू) ॥
 डहडहे मुख छबि छाजत, राजत, लाजत कोटिक मैना ।
 कंजन पर खेलत मानो खंजन, अंजन-रजित नैना (जू) ॥
 कुंडल-मंडित बने अति राजत, उपमा अधिक बिराज (जू) ।
 हार सुधार उरन पर सोहत, निरखि सखी-छबि लाज (जू) ॥
 गावत गीत, करत जग पावन, भामिनि मन्दिर आई (जू) ।
 जंबरायजू के आंगन में आनंद बजत बधाई (जू) ॥
 देखि मुदित बृषभान भए अति, भेंट रुची सौ लोनी (जू) ।
 गदगद कंठ सवन सौ बोलत, बीधिन पावन कीनी (जू) ॥
 कीरति दिग निरखी सुठि कन्या, धन्या अधिक अपारा (जू) ।
 कौतिक में कौतिक रस भीने बरषत सीसन धारा (जू) ॥
 सब जग धाम, धाम पुनि जाकौं, सेष धाम जेहि मान ।
 नंददास सुख कौ सुखसागर प्रकटी है बरसाने ॥

[६३]

(राग वसंत—तीन ताल)

रावल राधा प्रगट भई ।

अब ब्रज बसि सुख लेहु सखी री ! प्रगटि कुँवरि रसमई । ६
 जा निधि कौं सब चाहत हैं, सो कीरति तुमहि दई ॥
 रामदास गोकुल आयो, जसुमति फें बघाई लई ॥

[६४]

(राग भैरवी—ताल दादरा)

जसुमति लें संग नंद, छायो मन अति अनंद ,
 नंदीसुर तें सुखंद बरसानें आए ॥
 लाली-मुख-इंदु धिमल निरखन हित चित्त विकल,
 स्वार-गोपि साथ सकल, मन अति हरषाए ॥
 मधुमंगल, नूनखार, रंदा, पेंदा, भेंगार,
 मनसुख, मुनवा, मदार, कर सिंगार घाए ॥
 दधि-माखन भरे माट, गोपिन सिर धरे ठाट,
 माखन की मनो हाट चली सगवभाए ॥
 नाचत-गावत सलौन, बूझत नहि कहाँ कौन,
 पहुँचे वृषभान-भौन, सादर समुहाए ॥
 जसुमति लें नारिवृंद, भीतर के महल-चंद,
 साली बदनारविंद, निरखन मन भाए ॥
 अंदर कीन्हो प्रवेश, गोपी सब सुघर बेस,
 कीरति कौं सुख बिसेस, नंद-धरनि आए ॥
 साली कौं उठाय करनि, दई अंक नंद-धरनि,
 स्नेह-सुधा हिए भरनि, प्रेम-अश्रु आए ॥
 बार-बार चूमत मुख उभय मातु पूरति सुख,
 मिटे सकल बंद-दुःख, निरखि सुर सिहाए ॥

‘भाईजी’

[६५]

(लावनी तर्ज—ताल कहरवा)

जय राधे, जय जय राधे । जय राधे, जय जय राधे ॥
 रावल में छापी आनंद, प्रगटी राधा आनंद-कंद । जय राधे०
 नंदीसुर तें आये नंद, लीन्हे संग उपनंद, सनंद ॥ जय राधे०
 जसुदा मैया रोहिनि संग, बाऊ-कान्हा लियें उछंग । जय राधे०
 रंदा-पंद, तोक-सदाम, मधुमंगल, मनसुख, सुखराम ॥ जय राधे०
 दधि-भाखन कौ लें उपहार, पहुँचे सब सज-सज सिंगार । जय राधे०
 चूप वृषभानु मुदित भए देख स्वागत कर मन हरष बिसेष ॥ जय राधे०
 जसुदा-रोहिनि भीतर जाय, मिली कीर्तिदा अति हरषाय । जय राधे०
 लाली कौ अति लाड़ लड़ात, जसुदा-मन नहि मोद समात ॥ जय राधे०
 लाला के मुख मोद अपार, निरख करत सब जै-जैकार ॥ जय राधे०

‘भाईजी’

[६६]

(राग जंगला--ताल कहरवा)

स्यागमूर्ति श्रीराधा आयें जग को त्याग सिखाने आज ।
 दिव्य प्रेमका मर्म बताने प्रकट हुई लेकर सब साज ॥
 कायब्यूह गोपी सब प्रकटों, प्रकट हुए व्रजपति युवराज ।
 प्रकटे बन-सुषमा, मलयानिल उद्दीपनके सभी समाज ॥
 रावल ग्राम भूमि, गृह, दिन, नक्षत्र हो गये सब ही धन्य ।
 मिली परमनिधि आज अलौकिक दुर्लभअद्भुत मधुर अनन्य ॥
 नहीं रह गया रोग-शोक-भय-तम अम-विषम अविद्याजन्य ।
 परानन्द—रवि उदित देख हट गये मोह-माया-पर्जाय ॥
 नाचो, गाओ, मोद मनाओ, आज जगत् के सारे लोग ।
 पाकर दिव्य ‘भाव’—‘रस’का अब मूर्तिमान मङ्गल-संयोग ॥
 हटे सभी, मिट जायेंगे सब भव के अमित भयानक रोग ।
 कर पायेंगे यदि इस मूर्त-युगलमें हम निज मन का योग ॥
 सुन्दरतम सौन्दर्य, मधुरतम शुचि माधुर्य नित्य साकार ।
 देख-निरख इनको भर लोनेत्रों में, मन में कर सत्कार ॥
 देखो फिर भीतर-बाहर—सर्वत्र सदा इनको भर प्यार ।
 करते रहो सदा हर्षित मन राधा-माधव जय-जयकार ॥

‘भाईजी’

[६७]

गोकुल तें गाजत बाजत जुबतिन के जूथ लिए,
 नंदरानी फूलि-फूलि र वल में आई ॥
 सुनि-सुनि कै चहुं विसि तें नारी दौरीं देखन को,
 सबै एकसार पाय परसन को धाई ॥
 पाछे वृषभान द्वार पौरी आए ठाई भए,
 और बोलि जो बड़ेरी सनमुख पठाई ॥
 देखत ही नंदरानी मनहीं मन मुसिक्यानी,
 आदर दें पानि गहों, भवन माभ लाई ॥
 निकट जाइ लली देखि सबहिन मन अवरेखि,
 अब भई सांची बात सुख-समूह बज में ॥
 यह सुनि जन मोहन अंग-अंग आनंद भरयो,
 गयो जाय वृषभानू पै लोटते पद-रज में ॥

[६८]

(राम देस—तीन ताल)

सुन्दर सुभग कुँवरि एक जाई ।
 कहा कहों यह वस्त रूप गुन प्रेम कोटि भरि लाई ॥
 भूलि गये जित-तित सब बज में सुख को लहरि बढ़ाई ।
 धनि लहनी वृषभानु गोप को, भाग्य दसा चलि आई ॥
 धनि आनंद जसोदासनी अपने भवनाहि लाई ।
 बुन्दावन में सखि यह प्यारी भाग अधिक सुख पाई ॥
 'भाईजी'

[६९]

(राग खमाच—ताल दादरा)

सुभ निसान बाजत वृषभान-भौन आज री ।
 प्रगटी रूप-भरी कुँवरि साँवर-सुख साज री ॥
 सुंदरि सब गत चलीं, सरस मधुर गति री ।
 सजे सब मंगल-कलस, हिए भरी प्रीति री ॥
 कहत एक—'हैं' हैं बस याके नंदलाल री ।
 दें हैं निज प्रियतम को परम सुख बिसाल री ॥
 'धन्य भाग्य हमरी' एक कहत हंसि वाम री ॥
 'हमह' सुख बरस-बरस पैं हैं अभिराम री ॥
 बधि-माखन भरे माट सीसन धरि गोप री ।
 आवत सब गोरस बरसावत अति ओप री ॥
 सिव, विधि, सुरराज, सनक, नारदादि संत री ।
 आए सब गुप्त, करत कीरति हियवंत री ॥
 'भाईजी'

[७०]

(लावनी तर्ज—ताल कहरवा)

हरि प्रिय भामिनि, अग-जग-स्वामिनि, तन दुति-दामिनि श्रीराधा ।
 त्रिभुवन-पावनि, सोक-नसावनि, हरनि सकल विधि भव-त्राधा ॥
 प्रगटी रससाने श्रीवरसाने, भानु-कीर्तिदा-घर सुघरी ।
 सब धन्य भए, सब भए प्रफुल्लित; मिटी विथा सब की सगरी ॥
 श्रीरास-रसेस्वारी सुंदरता-मधुरता-ईस्वरी, हरि-प्यारी ।
 आए दरसन हित सिव, मुनि नारद, सनक आदि रिपि व्रतधारी ॥
 सब भए कृतार्थ कर दरसन-परसन मन सब के अनुरागे ।
 वृषभानु-कीर्तिदा की, वरसाने की जय-जयति करन लागे ॥
 'भाईजी'

[७१]

(राग भेंझोटी—ताल दादरा)

आए मुनि भानु-भौन नारद वरसाने ।
 गावत हरिनाम नधुर पावन रस-साने ॥
 मिले वृषभान आय बोले मृदु बानी ।
 'हरिपुर तैं आए हम मुनि कै, सुखदानी—॥
 प्रगट भई कीरति-कूल कुँवरी श्रीराधा ।
 पूरन सब आस, हरन त्रास, सकल वाधा ॥
 दरस करवाऔ हमैं कुँवरी के अवहीं ॥
 दीने पठाय भानु भीतर महल तवहीं ॥
 देखत ही भए मगन, तन-मन सब भूले ।
 महा आनंद-रस छायाँ, हिए फूले ॥
 भौंति-भौंति करे स्तवन, फेरी तव दीनी ।
 चरन-रेनु कुँवरी की सिर चढ़ाय लीनी ॥
 बाहिर आय बोले—'वृषभानू वड़भागी !
 तुम पै दुरलभ अपार कुँवरि-कृपा जागी ॥
 प्रगट भई आय घर तुम्हरे जो स्वामिनि ।
 सच्चिदानंदमई ह्लादिनि हरि-भामिनि ॥'
 मृदुल सुर बजाय वीन, मधुर-मधुर गावन ।
 लगे रस-भरे दृगन आँसू ढरकावन ॥
 सरस रस-प्रमत्त फेर नृत्य करन लागे ।
 बोले—'मैं धन्य आज, भाग्य भव्य जागे ॥'
 'भाईजी'

[७२]

(राग कालिगडा -- तीन ताल)

ढाढ़िन नंदीसुर तें आई ।

अपने पति कौ संग लिए है, अति आतुर उठि धाई ॥
 उदै देखि ब्रज वल्लभ-कुल कौ, फूली अंग न समाई ।
 नाचत - गावत प्रमुदित है कै, टेरि असीस सुनाई ॥
 महाभाग्य कीरति आदर दै भीतर भवन बुलाई ।
 कंचन बहु भूषन पाटंबर नख सिख तैं पहराई ॥
 रतनभान रतनन की पोहोंची, ढाढ़िन हाथ गहाई ।
 उदैभान सोने के टोडर देत बहुत सुख पाई ॥
 दिये खता अगनित धानन के, ललितभान जु लुटाई ।
 अष्टभान अरु कंतभानजू गोधन ठाठ बतलाई ॥
 महाराज वृषभान बहुत करि मन की आस पुजाई ।
 दासकिसोरी कौ वाह पकरि कै बरसाने जो बसाई ॥

[७३]

(राग देस -- तीन ताल)

महरि जू जाचन तुम पै आयौ ।

देहु बधाई मन की भाई, तिहूँ लोक जस छायौ ॥
 कीर्ति-कूखि प्रगटी श्रीराधा सुनि-सुनि मंगल गायौ ।
 कृष्णदास ढाढ़ी अपने कौ बहुत भाँति पहरायौ ॥

[७४]

(राग गौरी -- तीन ताल)

कीरति जू, दीजै मोहि बधाई ।

कीरति - कूखि सिरोमनि प्रगटी, कीरति सब जग छायै ।
 नंदनंदन की जोरी प्रगटी श्रीराधा सुखदाई ॥
 अब तौ मन कौ भायौ मयौ है, विधना भली बनाई ॥
 हौं ढाढ़ी नृप नंद महर कौ आयौ तुम पै धाई ।
 कृष्णदास पहरायौ विधि करि, फूल्यौ अंग न समाई ॥

[७५]

(तर्ज रसिया -- तीन ताल)

अब जो हरष भयो रावल में, याकी तुलना कितहूँ नाहिं ।
 तुलना कितहूँ नाहिं, याकी समता कितहूँ नाहिं ।
 अब जो०
 बहुत पुरानौ घर कौ ढाढ़ी, पके केस, यह लंबी दाढ़ी ।
 कँअरि - जनम सुनि मुदिता दाढ़ी, धायौ लै परिवार ॥
 अब जो०
 संग डोकरि आई चलकै, हरष भरी हिय नाचै - मुलकै ।
 चूढ़ी देह जवानी छलकै, छायाँ मोद अपार ॥
 अब जो०
 छोरा - छोरि, बहू - बहुरिया, गायँ असोसैं मधुर सुरैया ।
 लाख - लाख जुग जियौ कँअरिया, मिलै स्याम भरतार ॥
 अब जो०
 आज जो मिलेंगे साल - दुसाला, हीरा - पन्ना, मुक्ता-माला ।
 सोने के जेवर भलकाला, हाथ पाँव पुरवार ॥
 अब जो०
 भई आज सब की मनभाई, छोटे - मोटे लोग - लुगाई ।
 वगदैंगे तन खूब सजाई, लै रतनन के भार ॥
 अब जो०
 जय - जय नृप वृषभानू दानी, जय उदार - मति कीरति रानी ।
 जय - जय अखिल विस्व सुखदानी ! मिलै मान सरकार ॥
 अब जो०
 'भाईजी'

[७६]

(राग जेतश्री -- ताल कहरवा)

नाचत - गावत ढाढ़िन के सँग ढाढ़ी हुरुक बजावै ।
 सात साखि वृषभान राय की नंदराय माथो नावै ॥
 गोपिन लै सँग महरि जसोदा आपुनु मंगल गावै ।
 ब्रजवासी उपनंद मिले सब, घर - घर वात लुटावै ।
 वरसाने में घर - घर कौतिक, मोतिन चोक पुरावै ।
 ह्वै है सब मेरे मन भायौ, कुलदेवता मनावै ॥
 मनि - मुक्ता रतननि भरि थारन ढाढ़ी - गोद भरावै ।
 भगा, पगा, उपरैना टोडर ढाढ़ी कँ पहरावै ॥
 देत असीस हाथ ऊँचे करि ज्यौ सबहिन मन भावै ।
 सुता तिहारी, पूत नंद कौ, विधना वात बनावै ॥
 ऐसी सुनियत, सब काहू के जाएँ जाचक आवै ।
 यह कन्या कुल - मंडन जोई व्यास - वचन मोहि भावै ॥

[७७]

(राग मारू—ताल कहरवा)

हौं ढाढ़िन ब्रजरानीजू की, कीरति जाचन आई ।
 भवन प्रकास करन कन्या वृषभान नृपति कें जाई ॥
 मम पति हरषे और देव सब, उर आनंद न समाई ।
 उमड़े सब जाचक त्रिभुवन के, सुनि यह सुजस वधाई ॥
 कोजै मोहि अजाचक रानी ! जाचक अनत न जाई ।
 दीजै रतन, मनि, मानिक, मुक्ता, नग निरमोल मगाई ॥
 जो दीजै तौ सात साख कौ दोऊ वंस वखानौ ।
 नंदराय-वृषभान नृपति की कुल-परिपाटी जानौ ।
 वंस अहीर महा बहु नृप भये, कंजभान कौ गाऊँ ।
 भुजवल, चित्रसेन, अजमीदे, जस पर्जन्य सुनाऊँ ।
 वड़े भाग्य कुल-तिलक नंदजू जा कुल कोरति भाई ।
 तिहिं फल सुभग स्याम घन सुंदर मंगल मोद निकाई ॥
 अब सुनि गोपवंस-कुल रानी ! सर्वोपरि रजधानी ।
 अष्ट सिद्धि नवनिधि जोरें कर, कमला-सी ललचानी ॥
 भए रतिभानजु, सकलभान नृप, चित्रभान सुखदाई ।
 भान अष्टमे जोतभान वड़े, कंजभान वड़ राई ॥
 वड़ौ वंस वरनन कौ, लघु मति, कोरति जाति न जानी ।
 ता कुल श्रीवृषभान नृपति की कन्या व्यास वखानो ॥

[७८]

(राग भैरव—तीन ताल)

जदुवंसी जिजमान, तिहारौ ढाढी आयौ हो ।
 कुँवरि-जनम सुनि कै हौं आयौ, राखि हमारो मान ॥
 एक बार हौं पहलें आयौ, देन वधाई ताकी ।
 नंदोसुर ब्रजराज-घरनि-घर, कूख सिरानी जाकी ।
 अब तौ मेरे मन कौ भायौ दोऊ नेग चुकावौ ॥
 नंदरानी, कोरतिदे रानी ढाढ़िन कौ पहिरावौ ।
 बहुत भाँति ढाढ़िन पहिराई गोपराय वड़ दानी ॥
 दासकिसोरी कौ निरमै करि कै राख्यौ ब्रज ब्रजरानी ॥

सौभाग्य-वर्णन

[७६]

(राग आसावरी-तीन ताल)

धनि तेरी माता, जिनि तू जाई ॥
 ब्रजनरेस बृषभानु धन्य, जिहि नागरि कुँवारे खिलाई ।
 धनि श्रीदामा भैया तेरौ, कहत छबीली चाई ॥
 धनि बरसानौ हरिपुरहु तें जाकी बहुत बड़ाई ।
 धन्य स्याम बड़भागी तेरौ नागर कुँवर सदाई ॥
 धन्य कुंज सुखपुंजनि बरसत तामैं तू सुखदाई ।
 धन्य पुहुमि, साखा-द्रुम-पल्लव जिनकी सेज बनाई ॥
 धन्य कल्पतरु, बंसीवट धनि, बर बिहार रहयो छाई ।
 धन्य जमुन, जाकौ जल निरमल अँचवत सदा अघाई ॥
 धन्य रास की धरनी, जहँ तूँ रुचि कै सदा नचाई ।
 धनि बंसीवट, जगत-प्रसंसी, राधा-नाम रटाई ॥
 धन्य सखी ललितादिक, निसिदिन निरखत केलि सुहाई ।
 धन्य अनन्य व्यास की रसना, जेहि रस-कोच मचाई ॥

[८०]

(राग भैरव-तीन ताल)

जयति जय श्रीवृषभानुदुलारी ॥
 जयति कीर्तिदा जननी, जाई जिन गुन-खानि राधिका प्यारी ।
 जय बृषभानु महीप-भुकुट-मनि, जिन घर जनमो जग-उजियारी ॥
 कृष्णा, कृष्ण-जीवना, कृष्णाकर्षिनि कृष्ण-प्रान-आधारी ।
 परम प्रेम प्रतिमा परिपूरन, प्रिय-सुख अति सुख माननिहारी ॥
 प्रिय सुख-समैं परम चतुरा नित, निज सुख समैं सुभोरी-भारी ।
 प्रिय-सुख लागि विसरि सब अग-जग, सहते समोद प्रसंसा-गारी ॥
 टेक-विवेक एक प्रियतम सौँ, सब के सब संबंध निवारी ।
 भजत-भजत भजनीय भई अब, तुम्हारौ भजन करत, कंसारी ॥
 'भाईजी'

[८१]

(राग परज--तीन ताल)

धनि-धनि ब्रज बरसानौ गाम । जहाँ प्रगटी श्रीराधा नाम ॥
 जहाँ वसे राजा बृषभान । नंदराय के जीवन-प्राण ॥
 जाके घर कीरति श्रीरानी । ब्रज-वनिता की अति मनमानी ॥
 तिन के उदर भई सुकँवारी । सकल कला-गुन गति अति भारी ॥
 अति आनंद भयौ तिहि काल । आइ जुरीं सब ब्रज की वाल ॥
 मंगल कलस विराजत द्वार । गावति कर लै आई थार ॥
 घर-घर बंदनवार बँधाई । सब मिलि आनंद करत वधाई ॥
 पंच सव्द वाजत हैं आँगन । विप्र आदि आए सब माँगन ॥
 देत दान बृषभानु उदार । भूषन वसन अनूपम हार ॥
 छिरकत दूध दही अति रोरी । एक-एक काढ़ी रस बोरी ॥
 जानत नाहीं कछू मगन मन । भूषन-वसन-सँभार नहीं तन ॥
 सबै असीस देति मुख देखत । फिरि-फिरि श्रीराधा तन पेखत ॥
 चिरजीयौ अब ये सुकँवारी । जाके दूलह श्रीगिरिधारी ॥
 नंद गोप के अति बड़ भाग । या के राधा सौं अनुराग ॥
 इहि विधि आनंद-सरिता बही । कँवरि-कृपा तैं ते सब लही ॥
 बहुत भाँति यह लीला गाई । 'गोविंद' तहाँ निछावर पाई ॥

[८२]

(राग कार्लिगड़ा--तीन ताल)

धन्य-धन्य द्वापर जुग, धनि यह भादौ की आठैं अति पावनि ।
 प्रगटे पहली में मोहन, या दूजी में राधा मनभावनि ॥
 उजियारौ पखवारौ पावन, भाग्यसील सुभ समय दुपहरी ।
 प्रगट भई राधा मनमोहन आनंदघन की आनंद-लहरी ॥
 पुन्य थली बरसानौ नगरी, भाग्यवान बृषभान सुनरपति ।
 कीरति रानी अति सुभागिनी, जिन में प्रगटी स्वयं स्याम-रति ॥
 भाग्यवान वे स्याम सलोने, जिन पाई यह दुर्लभ संपति ।
 हम सब भाग्यवान नर-नारी, भए धन्य करि तिन की सुस्मृति ॥

—'माईजी'

पलना-भूलन

[८३]

(राग बिलावल -- तीन ताल)

अहो मेरी लाड़िली सुकुमारि पालनें मूलै ।
 मृदु मुसकानि निरखि नैननि सुख, कीरतिजू मन-ही-मन फूलै ॥
 कवहुँ चटकोरी चटकावति, भुंभन भुंभना मूलन मूलै ।
 कवहुँक लेत उछंग भरि, अंतरगत की हरति है मूलै ॥
 श्रीवृषभानु गोद लै बैठे, मन-क्रम-वचन साधना तूलै ।
 'सूरदास मदनमोहन' के अंतरनिधि की खानि सो खूलै ॥

[८४]

(राग रामकली -- तीन ताल)

लडैती पालनें मूलै ।
 रंगमहल रुचि रच्यौ विधाता, निरखि-निरखि मन फूलै ॥
 नव निधि सिधि जाको आग्याकारी, (सो) जाई कीरति बाल ।
 सरस सरोवर भान-भवन में, प्रगटो है कुलपाल ॥
 आज उदय सब ब्रजमंडल कौ, गोरी रसिक गोपाल ।
 कृष्णदास प्रभु अति आनंदे, जोरी परम रसाल ॥

[८५]

(राग पीलू -- तीन ताल)

रसिकनी राधा पलना मूलै ।
 देखि देखि गोपीजन फूलै ॥
 रतन जटित कौ पलना सो है । निरखि-निरखि जननी-मन मो है ॥
 सोभा की सागर सुकुमारी । उमा-रमा-रति वारै डारी ॥
 डोरी ऐंचत भौह मरोरै । वार-बार कँवरि वृन तोरै ॥
 तिहिं छिन की सोभा कछु न्यारी । अखिल भुवनपति हाथ सँवारी ॥
 मुख पर अंबर वारति मैया । आनंद भयो परमानंद भैया ॥

[८६]

(राग मारू-- ताल कहरवा)

मूलौ-मूलौ राजकुमारि छवीली हो प्यारी ।
 श्रीकीरति प्राण-अधार, छवीली हो प्यारी ॥
 सब सुंदरता की सार छवीली हो प्यारी ॥
 नवल कनक कौ पालनौ, प्यारी ! रतन-जटित जराइ ॥
 गजमोतिन के मूमका, प्यारी ! लटकत परम सुहाइ ॥
 आस पास झालर वनी, प्यारी ! पीत जरी की कोर ॥
 पँचरँग फोंदा पाट के, प्यारी ! सोभित हैं चहुँ ओर ॥
 ऐसौ पलना, लांडली प्यारी ! तोकौ बनायौ सँवारि ॥
 तुम मूलौ हौं मुल्यऊँ, हो प्यारी ! अब किन छाँड़ो आरि ॥
 कवहुँ किलक हँसि-हँसि उठै प्यारी ! चितवत नैन विसाल ॥
 जननि डीठ-डर जानि कै प्यारी ! देत चखोड़ा भाल ॥
 जरतारी टोपी लसै, प्यारी ! मगुली पीत सुदेस ॥
 कँठ बघना कर फहोंचियाँ, प्यारी ! सोभित सुंदर वेस ॥
 माखन-मिश्री देउंगी, प्यारी ! घुटरून चलौ सुहाइ ॥
 तेरे चरन रुन-भुन करै, प्यारी ! घटपद सुनत लजाइ ॥
 वह दिन कैसौ होयगौ, प्यारी ! तुतरे वैन युताइ ॥
 मैया कहि टेरै तबै, प्यारी ! सरवस देउ लुटाइ ॥
 मैया मनोरथ यौ करै, प्यारी ! जाकौ(श्री)कीरति नाउँ ॥
 दीजै यह फल रसिक कौ, प्यारी ! श्रीबल्लभ गुन गाउँ ॥

[८७]

(राग भैरव-तीन ताल)

कीरति रानी पालनै मुल्यवै ।

रतन जटित कौ पलना बन्यौ है, मोतिन माल गुँथावै ॥
 विविध भाँति पाट की डोरी, हीरा बहुत जरावै ।
 गज-मोतिन के बने मूमका, पचरँग चीर बिछावै ॥
 नंदीसुर ते जसुमति रानी, मंगल गावत आवै ॥
 सब सखियन मिलि पलना मुलावै, गरीबदास गुन गावै ॥

श्रीराधा-स्तवन

[८८]

नवनीत-गुलाब तैं कोमल हैं, 'हठी' कंज की मंजुलता इन में ।
गुललाला गुलाल प्रवाल जपा छवि, ऐसी न देखी ललाइन में ॥
मुनि-मानस-मंदिर मध्य बसैं, बस होत हैं सूधे सुभाइन में ।
रहु रे मन, तू चित-चाइन सौं, वृषभानु-कुमारि के पाइन में ॥

[८९]

कोऊ उमाराज, रमाराज, जमाराज कोऊ,
कोऊ रामचंद सुखकंद नाम नाधे में ।
कोऊ ध्यावै गनपति, फनपति, सुरपति कोऊ,
कोऊ देव ध्याय फल लेत पल आधे में ॥
'हठी' की अधार निराधार की अधार तू ही,
जप-तप, जोग-जग्य-कछुवै न साधे में ।
कटैं कोटि बाधे, मुनि धरत समाधे, ऐसे,
राधे, पद रावरे सदा ही अवराधे में ॥

[९०]

काहू कौं सरन संभु-गिरिजा, गनेस-सेस,
काहू कौं सरन है कुवेर-ऐसे धोरी कौं ।
काहू कौं सरन मच्छ-कच्छ, बलराम-राम,
काहू कौं सरन गोरी-साँवरी-सी जोरी कौं ॥
काहू कौं सरन बोध, वामन, बराह, व्यास,
एही निराधार सदा रहै मति मोरी कौं ।
आनंद करन विधि-वंदित चरन एक,
'हठी' को सरन वृषभानु की किसोरी कौं ॥

[६१]

कोऊ धन, धाम कोऊ चाहै अभिराम, कोऊ
 साहिबी सुरेस भाँति लाख लहियतु है ।
 कोऊ गजराज, महाराज, सुखराज कोऊ,
 तीरथ - वरत - नेम अंग दहियतु है ॥
 ऐसो चित चाहै, चरचा है दुनिया की 'हठी',
 चाहै हृदै एक तौन ठीक ठहियतु है ।
 जन रखवारी की सु प्रभु - प्रान प्यारी की,
 सुकीरति - दुलारी को नजर चहियतु है ॥

[६२]

हीन हौं, अधीन हौं, तिहारौ ब्रज - साहिबनी !
 हिय में मलीन, करुना की कोर ढरिए ।
 भारी भवसागर तें बूड़त बचावौ मोहि,
 काम क्रोध लोभ मोह लागे सब अरिए ॥
 बुरौ - भलौ जैसौ, तेरे द्वार पर्यौ हौं तौ,
 मेरे गुन - औगुन तू मन में न धरिए ।
 कीरति - किसोरी, बृषभानु की दुहाई तोहि,
 लच्छ - लच्छ भाँति सौ 'हठी' कौ पच्छ करिए ॥

[६३]

जन - दुख - हरनी, धरनी पति ध्यावै तोहि,
 तेरी जग करनी विधि वरनी बड़े थान की ।
 चिंता कैसौ घेरा मन डेरा-सौ भ्रमत फिरै,
 हृदै नहिं डेरा सुधि खान की न पान की ॥
 ध्यावत बनै न मोहिं, तेरौई कहावत हौं,
 'हठी' पै कृपा की कोर राखि दया - दान की ।
 औगुननि भरौ हौं कहत कर जोरि अब,
 मेरौ पच्छ करि तू किसोरी बृषभानु की ॥

[६४]

जाकी कृपा सुक ग्यानी भए, अतिदानी औ ध्यानी भए त्रिपुरारी ॥
 जाकी कृपा विधि वेद रचे, भए व्यास पुरानन के अधिकारी ॥
 जाकी कृपा तें त्रिलोकी-धनी सु कहावत श्रीब्रजचंद दिहारी ।
 लोक-घटी तें 'हठी' को बचाउ, कृपा करि श्रीबृषभानु-दुलारी ॥

[६५]

चंद-सौ आनन, कंचन-सौ तन, हौं लखि कै बिन मोल विकानी ।
 औ अरविंद-सौ आँखिन कौ 'हठी' देखत मेरियै आँखि सिरानी ॥
 राजति है मनमोहन के संग, वारौं में कोटि रमा, रति बानी ।
 जीवनमूरि सवै ब्रज की ठकुरानी हमारी है राधिका रानी ॥

[६६]

चामीकर - चौको पर चंपक - बरन 'हठी',
 अंग जु चमकै चारु चंचला चलावती ।
 तारा - सी तरंगना - सी अतर लगावै रति,
 मुकुर दिखावै बिजै बीजन डुलावती ॥
 कमला करनि जोरै, बिमला सुवृन तोरै,
 नवला लै मरजी कौ अरजी सुनावती ।
 सुरन की रानी, सुरपालन की रानी,
 दिगपालन की रानी द्वार मुजरा न पावती ॥

[६७]

फटिक सिलान के महल महरानी बैठी,
 सुरन की रानी जुरि आई मन - भावती ।
 कोऊ जलदानी, पानदानी, पीकदानी लिएं,
 कोऊ कर बीन लै सुहाए गीत गावती ॥
 कोऊ चौर द्वारें चारु चाँदनी - से चौजवारे,
 'हठी' लै सुगंधन सौ अलकं बनावती ।
 मोतिन के, मनिन के, पन्नन के, प्रवालन के,
 लालन के, हीरन के द्वार पहिनावती ॥

[६८]

चंद की कला-सी, नवला-सी सखी संग वारौं,
 रंभा, रमा, उमा, 'हठी' उपमा कौ को रही ?
 कीरति-किसोरी, वृषभानु की दुलारी राधा,
 आलो ! बनमाली कौ सहज चित चोरही ॥
 भौन तें निकसि प्यारी पाय धारे बाहिर लौं,
 लाली तरवान की उमड़ि इक ओर ही ।
 बागर - बगर अरु डगर - डगर बर,
 जगर-मगर चार्यो ओर दुति हो रही ॥

[६६]

चाँदनी के आँगन, बिछौना नोके चाँदनी के,
 चाँदनी-सी दुति, अँखियान सुख लहौ है ।
 चाँदनी-सौ चीर चारु, चाँदनी के आभूपन,
 चंपक के गातन वखानौ जाकौ कह्यौ है ॥
 'हठी' आस-पास वैठीं सुघर-सुजान सखीं,
 जिन्हें देखि रति कौ गुमान जात वह्यौ है'
 राधे मुखचंद की निकाई ब्रजचंद आज,
 अवनि-अकास लौं प्रकास फैलि रझौ है ॥

[१००]

कंचन-महल-चौक, चाँदनी विछौना तामें,
 जरी कौ वितान-तान भान-जोति मंद की ।
 लालन की मालै, लाल सारी कोरदार अंग,
 औठन की लाली जिमि लाली जीवबंद की ॥
 रंभा सी, रमा-सी जहाँ दासीं मैनका-सी 'हठी',
 ठाढ़ी कर जोरैं तेऊ, छीनैं जोति चंद की ।
 गावै वेद-वानी, चौर ढारति भवानी, राधे
 वैठी सुखदानी महारानी नंद-नंद की ॥

[१०१]

चंदन लिपायौ चौक, चाँदनी-चंदोवे तामें,
 चाँदनी-विछौनाँ फैली लहर सुगंद की ।
 चाँदनी को साज नीकी चंद-सम चमकन,
 चारयौ ओर चंदमुखी चंद-जोति मंद की ॥
 चाँदनी-सो चार चारु चाँदनी-सी फैली 'हठी',
 चाँदनी-सी हाँसी, कै मिठाई सुधा-कंद की ।
 चंदन की चौकी वैठी चंदन लगाय भाल,
 चंद-से बदन राधे रानी ब्रजचंद की ॥

[१०२]

ध्यावत महेसहू, गनेसहू, धनेसहू,
 दिनेसहू, फनेस त्यों मुनेस मन मानी हैं ।
 तीनों लोक जपत, लिताप की हरनहारि,
 नवों निद्धि, सिद्धि, मुक्ति भई दरवानी हैं ॥
 कीरति-दुलारी सेवैं चरन विहारी धन्य,
 जाकी कित्त नित्त विधि वेदन बखानी हैं ।
 आधा काज पल में, अराधा छिन आधा 'हठी',
 बाधा हरिवे कौं एक राधा महारानी हैं ॥

[१०३]

वैठी रंग भरी है रंगीली रंग रावटी में
 कहाँ लौ बखानौ सुंदराई सिरताज की ।
 चाँदनी की, चंपक की, चंचला-चमीकर की,
 इंदुमा, तिलोतमा की सोभा कौन काज की ॥
 मोतिन के हार गरें, मोतिन सौ माँग भरें,
 मोतिन सौ बेनि गुही 'हठी', सुखसाज की ।
 चाल गजराज, मृगराज की-सी लंक, दुज-
 राज-सौ वदन राजै रानी ब्रजराज की ॥

[१०४]

बड़ौ ही प्रताप, बड़ौ ही सुहाग, बड़ौ ही प्रभाव सुभाविक राखें ।
 बड़ी गुन-मान, बड़ीयै भुजान, सरूप-निधान पुरानन भाखें ॥
 बड़े-बड़े देव दिविसन की घरनी मुख देखन कौं अभिलाषैं ।
 बड़ी दिलदार, बड़े-बड़े हार, बड़े-बड़े वार, बड़ी-बड़ी आँखें ॥

[१०५]

रंभा-रमा-सी, उमा-सी, 'हठी' विमला नवला रति रूप छली सी ।
 चाँदनी-चंपा-चमीकर-सी चपला चमकावत जात चली सी ॥
 भाजन आज लखी भरि नैनन, रावरी आवत देखि भली सी ।
 जात चली गलि भानुलली अलि ! मंजुल कोमल कंज-कली-सी ॥

[१०६]

मोरपखा, गर गुंज की माल, किएँ नव भेष, वड़ी छबि छाई ।
 पीतपटी - दुपटी कटि में लपटी लकुटी 'हठी' मो मन भाई ॥
 छूटी लटै, डुलै कुंडल कान, बजै मुरली - धुनि मंद सुहाई ।
 कोटिन काम गुलाम भए, जब कान्ह है भानु - लली बनि आई ॥

[१०७]

(दोहा)

कृष्णमना, श्रीकृष्ण - मति कृष्णजीवना शुद्ध ।
 कृष्णेन्द्रिया, सुचारु शुभ, कृष्णप्रिया विशुद्ध ॥
 कृष्ण-कथा मुखमें सदा, कृष्ण-नाम-गुण-गान ।
 कृष्ण-सुभाषण-श्रवण शुचिं, कृष्ण-गुण निरत कान ॥
 कृष्ण-रूप-मधु नेत्रमें, नासा कृष्ण-सुगन्ध ।
 कृष्ण-सुधा-रस-रसमयी रसना नित निर्वन्ध ॥
 कृष्ण-स्पर्श-संलग्न नित अंग विना व्यवधान ।
 कृष्ण-मधुर रस कर रहा मन अवृत्त नित पान ॥
 नित्य कराती श्यामको मधुर अमिय-रस-पान ।
 नित्य पूर्ण करती सभी श्याम-काम, रख ध्यान ॥
 श्याम-प्रेम शुचि रत्नकी अमित मनोहर खान ।
 श्याम-सुखकरण गुण अमित अनुपम नित्य निधान ॥
 भीतर-बाहर पूर्ण नित सुन्दर श्याम सुजान ।
 दोख रहा सब श्याममय, नित नव मधुर महान ॥
 विश्वविमोहन श्यामको मनमोहनि, रसधाम ।
 श्याम-चित्त-उन्मादिनी श्यामा दिव्य ललाम ॥

'भाईजी'

[१०८]

(राग सूहा—तीन ताल)

हरत मन माधव कंचन-गोरी ॥

राधा अनियारे-रतनारे लोचन सौं, कछु भौंह मरोरी ।
 पग-पैजनि, दोउ चरन महावर, करधनि-धुनि मनु मधुर-रस घोरी ॥

दरपन कर, सोहत मुकता-मनि-हार हृदै, मृदु हँसरी ठगोरी ।
 नयननि वर अंजन मन-रंजन, चित्त-चित्त-हर नित वरजोरी ॥
 नील वसन, सरदिंदु-वदन-दुति, बेंदी सेंदुर-केसर-रोरी ।
 सहज मथत मन्मथ-मन्मथ-मन दिव्य छटा वृषभानुकिसोरी ॥

‘भाईजी’

[१०६]

(राग भँझोटी—ताल दादरा)

जय जय हरि-हृदया वृषभानु-सुकुमारी ॥
 विजुरि वरन गौर बदन, सोहत तन नील वसन,
 बिब अधर मधुर हँसन, माधव-मन-हारी ।
 सुषमामय अंग-अंग लिये मधुर सखिन संग,
 बिहरत भरि मन उमंग प्रियतम-सुखकारी ॥
 लोक-वेद-लाज त्यागि, त्यागि स्वजन महाभाग,
 हरि हित गावत बिहाग, डोलत मतवारी ।
 प्रियतम-सुख-जल-सुमीन, निज-सुख-वांछा-विहीन,
 गुननिधि, पै बनी दीन, राधिका दुलारी ॥

‘भाईजी’



श्रीराधा-माधव-प्रीति-सम्बन्धी स्फुट पद

[११०]

(रसिया तर्ज—ताल कहरवा)

प्रेम जौ प्रगट्यौ ब्रज के बीच,
 सो तो दुर्लभ है जग मायँ, सो तो अतुलनीय जग मायँ,
 सो तो तीन लोक में नायँ, सो तो सप्त द्वीप में नायँ ॥
 राधा महाभाव की मूरति, माधव रसिक-सिरोमनि रसपति,
 इन की त्यागमयी उज्ज्वल रति, निगम न पायौ पार ॥
 निजसुख-वाञ्छा के सुचि त्यागी, एक दूसरे के अनुरागी,
 भोग-मोञ्छ के सहज विरागी, महिमा अपरंपार ॥
 एक दूसरे कौं सुख देवैं, निज सुख नहिं चाहैं नहिं लेवैं,
 प्रियसुख लागि त्याग कौं सेवैं, अहंकार कर छार ॥
 प्रेम प्राप्त करिवौ जो चाहै, भर लै हिय में अमित उमाहै,
 सुख-दुख में न हँसै न कराहै, हो पूरौ तैयार ॥
 गोपीजन के त्याग-भाव कौं, प्रियतम-सुख के एक चाव कौं,
 सकल वासना के अभाव कौं करै समुद स्वीकार ॥
 जीवै-मरै प्रेम के खातर, भोग-त्याग दोउन कौं तजकर,
 प्रियतम के इच्छामय बनकर, रहै नित्य अधिकार ॥
 —‘भाईजी’

[१११]

(राग भीमपलासी—ताल कहरवा)

जय जय जय राधा अभिराम ।
 जय जय जय माधव गुणधाम ॥
 जय जय पावन नन्दग्राम ।
 जय वरसाना पूरणकाम ॥
 जय नँदवावा, नृप वृषभान ।
 जय मनसुख, मधु सखा सुजान ॥
 जय कीर्तिदा मूर्ति अनुराग ।
 जयति यशोदा मा बड़भाग ॥
 जय गोपीजन कायव्यूह ।
 जय सखिगण मंजरी समूह ॥
 जय रासेश्वरि रूप ललाम ।
 जय रसिकेन्द्रशिरोमणि श्याम ।
 जय जय निभृत निकुञ्ज सुरम्य ।
 जय लीला मन-बुद्धि-अगम्य ॥
 —‘भाईजी’

[११२]

(राग भैरवी—ताल कहरवा)

छवि छाई छवीली बृंदावन में । आज खेलैं अकेले कहूँ कुंजन में ॥

त्रिविध समीर पुलिन तोर चलि रहो कैसी ।

तरनि-तनया-तरंग संग बहि रही कैसी ॥

गीत कल कंठ सौं कोयल कहि रही कैसी ।

मत्त मयूर नृत्य-वृत्य लै रही कैसी ॥

राधे रानी ! पधारौ आज कुंजन में ॥ छवि० ॥

कुँवरि किसोरी भोरी भानु की दुलारी तू ।

रवने, रासेस्वरी, प्रान-धन हमारी तू ॥

तोय राखौ सदा इन नैनन में ॥ छवि० ॥

सुमन सुगंध कुंद मंद-मंद महकाई ।

पवन झकोर डार फल-भार लहराई ॥

मानौ ठाड़ी बुलावै तुम्हें सैनन में ॥ छवि० ॥

आज रस रास सुख लूटि सखी हरपैगी ।

रूप को रासे राधे देखि रंग बरपैगी ॥

मीठी तान सुनाय मृदु वैनन में ॥ छवि० ॥

[११३]

(राग भैरवी—ताल कहरवा)

चलौ, चलौ री किसोरी बृंदावन में ।

कैसी छाई हरियाली आज कुंजन में ॥

सीतल मंद सुगंध जुत चलि रहि त्रिविध समीर ।

तुमहु पधारौ, रास करि हरिऐ जन-मन-पीर ॥

प्रेमबावरे बने री तेरे दरसन में ॥ चलौ० ॥

चमकि चंद की चाँदनी मो मन रही लुभाय ।

मति देखौ या चंद कौं, देय न दीठि लगाय ॥

आज दियौ ना डिठौना गोरे आननमें ॥ चलौ० ॥

सुक-पिक-खंजन द्रुमन चढ़ि चह के रहे हरषाय ॥

मनहुँ रास-रस निरखिवे प्रेमी रहे तुराय ॥

प्रेम बावरे बनेगे तेरे दरसन में ॥ चलौ० ॥

तुम भोरे, अति सरल चित, ये ब्रजतिय सब ढोट ।
 तबही तौ नित मान करि दै बैठत हौ पीठ ॥
 नित कैसेँ मनाऊँ परि चरनन में ॥ चलौ० ॥

करन लगे फिरि अचगरी, बोलत कुटिल सुभाय ।
 तेरी कुटिल कटाच्छ लखि को न जाय वौराय ॥
 कैसेँ भरथौ है मिठास इन बैनन में ॥ चलौ० ॥

ये पपिहा पिउ-पिउ रटत, मो मन करत उदास ।
 हूँ अधीन मागत मनौ वृंदावन कौ वास ॥
 कब परैगी पुकार तेरे स्रवनन में ॥ चलौ० ॥

मोहि लजावत बृथा हरि ! तुम रस प्रेमी भृंग ।
 'स्याम' करत विनती रहै, अनुदिन राखौ संग ॥
 मेरौ जनम सुफल पग-परसन में ॥ चलौ० ॥

[११४]

(तर्ज रसिया—तीन ताल)

रटे जा राधे-राधे, जपे जा राधे-राधे ।
 प्यारे ब्रजराजकुमार, भजे जा राधे-राधे ॥ टेक ॥
 या ब्रजकी महिमा भारी, नहिँ जानै अज-त्रिपुरारी,
 'जहँ प्रगटे नंदकुमार, रटे जा राधे-राधे ॥ १ ॥
 जहँ रोहिनि - जसुमति मैया, दाऊ-से नेही भैया,
 नंदबाबा करै दुलार, भजे जा राधे-राधे ॥ २ ॥
 जहँ अगनित सखा पियारे, खेलै रँग न्यारे-न्यारे,
 गैयन के कुंड अपार, जपे जा राधे-राधे ॥ ३ ॥
 अति नगर सुघर बरसानौ, माँ कीरति, पितु वृषभानौ;
 प्रगटी राधा सुखसार, रटे जा राधे-राधे ॥ ४ ॥
 आनंदधनरासी राधे, राधे विन मोहन आधे,
 राधा ही जीवन-सार, भजे जा राधे-राधे ॥ ५ ॥
 है राधा माधव-आत्मा, राधा-बल हरि सर्वात्मा,
 है महाशक्ति अनिवार, जपे जा राधे-राधे ॥ ६ ॥

है महाभावमयि राधा, प्रेमानन्द-उदधि अगाधा,
 राधा सँग नित्य विहार, रटे जा राधे-राधे ॥ ७ ॥
 जग रागरहित, अति रागी, गोपीजन अति बड़भागी,
 जिन पायौ प्रभु कौ प्यार, भजे जा राधे-राधे ॥ ८ ॥
 गोपिन महँ सब सिरमौर, मुनि-मन-हरकी चित-चोर,
 राधा को हूँ बलिहार, जपे जा राधे-राधे ॥ ९ ॥
 राधा की रसमयि लोला, कोउ समुझै रसिक हठोला,
 जाकौ बेद न प्रायौ पार, रटे जा राधे राधे ॥ १० ॥

‘भाईजी’

[११५]

(राग बिलावल—ताल दादरा)

या दधि कौ कान्हा दान न पैहौ ।
 सँग की सखीं सब आगे निकसि गईं
 मोते अकेली ते का लै पैहौ ॥ या दधि कौ ० ॥
 अंबर बेचौ, पीतांबर बेचौ
 मुरली के सँग कान्हा खुद बिक जैहौ ॥ या दधि कौ ० ॥
 जो मेरा मटुकी पै हाथ लगैहौ,
 तो माँग भरे मोती गिर जैहौ ।
 झक मोती के मोल में कान्हा !
 नंद जसोदा के सँग बिक जैहौ ॥ या दधि कौ ० ॥

[११६]

(राग बिलास टोड़ी—तीन ताल)

कृपा जो राधाजू की चाहियै ।
 तो राधावर की सेवा में तन-मन सदा उमहियै ॥
 माधव की सुख मूल राधिका, तिन के अनुगत रहियै ।
 तिन के सुख-संपादन कौ पथ सूधौ अविरत रहियै ॥
 राधा-पद-सरोज-सेवा में चित निज बित अरुमडियै ।
 या विधि स्याम-सुखद राधा-सेवा सौ स्याम रिमडियै ॥
 श्रीमत् स्याम राधिका रानो की अनुकंपा पडियै ।
 स्निग्धत निकुंज जुगल सेवा कौ सरस सुअवसर लहियै ॥

‘भाईजी’

श्रीराधाकुमारीकी आरती

(राग बहार—तीन ताल)

आरति श्रीवृषभानुसुताकी ।

मंजु मूर्ति मोहन-ममताकाँ ॥ टेक ॥

त्रिविध तापयुत संसृति-नाशिनि,
विमल विवेक विराग विकासिनि,
पावन प्रभु-पद-प्रीति प्रकाशिनि,

सुन्दर-तम छवि सुन्दरताकी ॥ १ ॥

मुनि-मन-मोहन मोहन-मोहनि,
मधुर मनोहर मूरति सोहनि,
अविरल प्रेम-अभिय-रस दोहनि,

प्रिय अति सदा सखी ललिताकी ॥ २ ॥

संतत सेव्य संत-मुनि-जनकी,
आकर अमित दिव्य गुण-गनकी,
आकर्षिणी कृष्ण-तन-मनकी,

अति अमूल्य सम्पति समताकी ॥ ३ ॥

कृष्णात्मिका कृष्ण-सहचारिणि,
चिन्मय वृन्दा-विपिन-विहारिणि,
जगज्जननि जग-दुःख-निवारिणि,

आदि अनादि शक्ति विशुताकी ॥ ४ ॥

‘भाईजी’



3/12/22
6.6.66



श्रीराधाजी भगवान् श्रीकृष्णकी
ही अभिन्न मूर्ति हैं। इनकी पूजा
सदासे होती आयी है और होनी
चाहिये। भारतके जन-जनको चाहिये
कि वह सर्वत्र श्रीराधाजन्माष्टमी-व्रत
करने तथा महोत्सव ममानेका सत्प्र-
यास करे। शुद्ध हृदयसे उत्साहपूर्वक
स्वयं मनावे तथा लोगोंको प्रेरणा
देकर मनवावे। इसमें उसका और
जगत्के जीवोंका, जो इस व्रत-
महोत्सवका सेवन करेंगे, कल्याण
होगा। इसमें कोई भी संदेह नहीं है।

-नित्यलीलालीन परमपूज्य
भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार